

হস্তে সর্বস্ব সমর্পণ করিলে, তিনি তাহা আশ্রয় করিবেন—কিন্তু রাজনীতির প্রচণ্ড প্রভাপে তোমার আমার নরকদণ্ড খণ্ডিত হইবার নহে। বিচারকের যেমন দুইটি সৃষ্টি আছে, একটিতে তিনিও তোমার আমার মত রাজার প্রজা, অন্যটিতে তোমার আমার বিচারকর্তা রাজার প্রতিনিধি; তদ্রূপ গুরুদেব দুইটি সৃষ্টি আছে, একটিতে তিনিও তোমার আমার মত মায়ামোহবিকৃত দশেন্দ্রিয়মগ্ন জীব স্বরূপ অন্যটিতে মায়াতীত ইন্দ্রিয়াতীত পরব্রহ্ম শিব স্বরূপ; রাজশক্তি লক্ষ্য করিয়া যেমন বিচারকের হস্তে রাজকর—সমর্পণ, ব্রহ্মশক্তি লক্ষ্য করিয়াও তদ্রূপ গুরুদেবে পরম দেবতার উপাসনা। কিন্তু রাজশক্তির বিরোধী গুণাবলম্বী বিচারকের হস্তে রাজকর সমর্পণ করিলে তাহা যেমন রাজশক্তিতে সমর্পিত না হইয়া প্রজাশক্তিতে সমর্পিত হয়, তদ্রূপ ব্রহ্মশক্তির বিরোধী গুণাবলম্বী গুরুর হস্তে রাজরাজেশ্বরীয় উপাসনা সমর্পিত হইলেও তাহা ব্রহ্মশক্তিতে সমর্পিত না হইয়া মহ্য-শক্তিতেই সমর্পিত হইবার কথা, তাই ব্রহ্মাও রাজনীতির প্রচারকর্তা রাজরাজেশ্বর গুরু নিকটান বিদ্যানে সমগ্র প্রজামণ্ডলে ঘোষণা করিয়াছেন—

কামাখ্যাতন্ত্রে—

অসম্মতস্ত্ব লোকৈ র্ব স্তত্র রুচ্যে সদাশিবঃ ।

রাজবঃ দীয়তে রাজ্ঞ প্রজাভির্মণ্ডলাদিভিঃ ॥

যথা তথৈব তস্মৈ তু শিষ্যদানসমর্পণঃ ।

অত্রৈব গ্রাহকা হিংস্রা মণ্ডলাদ্যাঃ স্মৃতা যদি ॥

অন্যদ্বারেণ নাতবাং তাংস্তান্ সম্ভাজ্য সর্বদা ।

যিনি সর্ব সাধারণের অসম্মত পাত্র, তাঁহার প্রতি সদাশিব স্বরূপে । প্রজাবর্গ যেমন মণ্ডল, বিচারক বা রাজকার্য্যপরিষদ ইত্যাদির নিকটে রাজস্ব সমর্পণ করেন, শিষ্যগণও তদ্রূপ গুরুদেবের নিকটে ইষ্টদেবতার উপাসনা সমর্পণ করেন। কিন্তু সেই সকল মণ্ডল

প্রভৃতি রাজপুরুষগণ যদি স্বয়ং গ্রাহক বা হিংস্রক হয়েন, তাহা হইলে
 যেমন ঐ সকল হিংস্রক প্রভৃতিকে পরিত্যাগ করিয়া বিশেষ বিশ্বস্ত
 সংপাদ্রে রাজকর অর্পণ করিতে হয়, তদ্রূপ শিষ্যগণও হিংস্রক বা
 আত্মপ্তরি অর্থাৎ সাধনসিদ্ধ দৈবশক্তিহীন ষড়্‌বর্গবিজিত নরসাত্র
 গুরুকে পরিত্যাগ করিয়া শাস্ত্রোক্ত শক্তিসম্পন্ন মহাপুরুষকে গুরুরূপে
 বরণ করিয়া তাঁহার চরণে নিজসাধনা সমর্পণ করিবেন। এখন জিজ্ঞাসা
 করি, গুরুকুল। তুমি কুলগুরু কাহার প্রসাদে ? চরাচরগুরুর আদেশ-
 বাহী বলিয়া ত তুমি গুরু, যাঁহার রাজনীতির বলে তুমি সমগ্র রাজ্যের
 দণ্ডধর, সেই রাজরাজেশ্বর আজু স্বয়ং তোমার প্রতি দণ্ডধর। তোমার
 নিকটে দণ্ডিত হইয়া আমি অন্য বিচারকের অধীনস্থ প্রদেশে গিয়া বাস
 করিতে পারি, কিন্তু তুমি যাঁহার নিকটে দণ্ডিত হইতে বসিয়াছ, অনন্ত
 কোটি ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে তাঁহার অধিকার ছাড়িয়া তুমি কোথায় গিয়া
 দাঁড়াইবে ? “অন্তর্মহীং বা যদি বোর্দ্ধমুৎপাতেঃ সমুদ্রপারং যদি বা
 প্রধাবসি” স্বর্ণ মর্ত্য রাসাতলে যেখানে কেন ধাবিত না হও, সেই
 খানেই দেখিবে বিরূপাক্ষের বিশাল শূল তোমার বক্ষঃ লক্ষ্য করিয়া
 অঘোষ উদ্ভূত রহিয়াছে। মূর্থ শিষ্য তোমার ভয়ে ভীত হইতে পারে,
 কিন্তু যাঁহার ভয়ে চন্দ্র সূর্য্য দেদীপ্যমান, বায়ু বহমান, যম নিরন্তর
 ব্যতিব্যস্ত, সেই সৃষ্টিস্থিতিসংহার-ভৈরবের জলন্ত কোপাগ্নিসমূলে
 তুমি কোন্‌ নগ্ন পয়মাসুপরিমিত কীটানুকীট ? শিষ্য মহত্ৰ অপরাধে
 অপরাধী হইলেও তাহার অব্যাহতি আছে, কিন্তু হৃদান্ত দহ্যগুরু !
 তোমার নিস্তার নাই। বিচারক। মূর্থ প্রজা আমি, আমার নিকটে তুমি
 বিচারক না হইয়াও বিচারক, কিন্তু রাজার নিকটে একজন ঘোরা-
 পরাধী প্রজা বই আর কিছুই নহ, আর যদি বিচারক বলিয়াই অভিমান
 থাকে, তবে এক জন সাধারণ প্রজা চোর হইলে তাহার যে দণ্ড হইবে,
 মনে কর বিচারক স্বয়ং চোর হইলে সে স্থলে কি হওয়া উচিত ?
 তাই বলি, কলির দূত গুরুকুল। শিষ্যের কুলগুরু বলিয়া আর মৌরগী

পাট্টা দেখাইতে যাইও না। রাজকর আদায় করা যদি রাজপুরুষের লক্ষ্য হয়, বলিতে পার, তবে দস্তাবেজি কাহার নাম ? শূন্যপাদ গুরুকুল ! আজ তোমার যে দুর্গতির এবং যে দুর্গতির দিন আগিয়াছে, তাহাতে কুলগুরু দূরে আস্তাং তোমাকে গুরুকুল বলিতেও লজ্জা হয়। আজ গুরুর কুলের সম্ভান কি না যাত্রার দলে সং দেন, নাটকে নাটিকা। সাজেন, যশোমার্কের শিষ্য মাজিয়া চণ্ডালগুরুর পদস্পর্শ করেন—আবার তিনিই আগিয়া পরক্ষণে বিপুল ব্রাহ্মণের ব্রহ্মরজে পদস্পর্শ করিয়া মহাশক্তির মহামন্ত্রপুত সচন্দন পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণ করেন—জগদম্বে ! মা ! তুমি কোথায় ? অথবা মা সর্বজ্ঞ, আমরাই কোথায় ? মা যদি সর্বজ্ঞ না থাকিতেন, মায়ের দৃষ্টি যদি সর্বজ্ঞ বিস্তারিত না হইত, মায়ের আজ্ঞা যদি সর্বজ্ঞ প্রচণ্ড প্রভাবে নিজ-শক্তি বিস্তার না করিত, তাহা হইলে কি আজ ভারতের মুকুটমণি আর্য্যাবর্তের শিরোরত্ন সিদ্ধ সাধক গুরুবংশ এই রূপে নির্বংশ হইত ? সর্বার্থসাধিকার সাধককুল সাধনার অভাবে অর্থের জন্য এইরূপে নিগুণ হইত ? উগ্রতপা ব্রাহ্মণের সম্ভানগণ এইরূপে কস্মচণ্ডাল সাজিত ? অন্ধকার গৃহকে অন্ধের কোন হুঃখ নাই, কিন্তু চক্ষুস্থানের গৃহে এদীপ নিভিলেই বিষম বিভীষিকা, অনাচারে অনর্থের কোন ক্ষতি হয় না, কিন্তু সাধকের বংশে সাধনার অভাব হইলেই উচ্চর যাইবার কথা—তাই গুরুকুল ! আজ তোমার ভিঁটার দিনে হুই গ্রহের যুষ্ট চরিতেছে। ধর্ম তাহা বিস্তারিতরূপে চাহিয়া দেখিতেছেন। কিন্তু কি মোহমদিরা পানেই তুমি মজিয়াছ যে, তোমার নেত্র আর উন্মীলিত হইবার নহে। আবার তুমিই কি না শিষ্যকে তোমার প্রণামের মন্ত্র শিখাইয়া দাও “অজ্ঞানতিমিরাক্রান্ত জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া” চক্ষুর্মীকিতং যেন তস্মৈ ত্রীগুরবে নমঃ। মহাশ্যামানবাসিনি মা ! ভৈরবদলে আজ্ঞা দাও ! তীণরা এ পাশ ভগ্নরাশি উড়াইয়া তোমার মানসিংগ সিংহাসনে সজ্জনানন্দ চিত্তায় প্রজ্জ্বলিত করিয়া ভারতের গভীর গাভ অজ্ঞান

অন্ধকার বিদীর্ণ করুন । মাছুহার সন্তানের দল এ ঘোর অমানসার
অন্ধকারেও আপন আপন পরিচিত পথ দেখিয়া দৌড়িয়া গিয়া মা !
তোমার ঐ কোটি শারদচন্দ্র হৃদয়ের চারুচরণ মনোরম্বে চিত্রশাস্তি লাভ
করুন ।

গুরুগিরি ।

ভারতের রাজবিপ্লবের সঙ্গে সঙ্গে ভাষাবিপ্লবের সৃষ্টি, গুরুগিরি
শব্দের অর্থ গুরুব্যবসায় বা, গুরুত্ব-উপজীবিকা । অর্থ উপার্জনের যে
সকল পথ আছে, তাহার মধ্যে গুরুব্যবসায় আজ্ কাল একটি প্রধান
এবং প্রশস্ত পথ । এই পথে আসিয়া পরমার্থের সহিত অর্থের যোগ
এবং উভয়ের যোগে অনর্থের সৃষ্টি হইয়াছে । বস্তুতঃ পরমার্থের সহিত
অর্থের যোগই হয় নাই, তাই এ অনর্থের সৃষ্টি, পরমার্থের সহিত অর্থ
যুক্ত হইলে তাহাতে বরং সকল অনর্থ খণ্ডিত হইয়া যাইবারই কথা ।
যাহা হউক এই ব্যবসায়ী গুরুসম্প্রদায় সাধারণতঃ দুই ভাগে বিভক্ত,
একটি প্রভু, অন্যটি বিভু ; তার পর আর এক সম্প্রদায় আজ্ কাল
আসরে নামিয়াছেন—ইহারা আবার স্বয়ম্ভু । এখন ঢুই দলের মধ্যে
কোন দল কি এবং কে, তাহা আর বুঝাইবার প্রয়োজন নাই । প্রভু-
দিগের কৃপাতেই “ প্রভু ” নামের সৃষ্টি হইয়াছে, এখন কাহারও একটু
কিছু হইলেই লোকে তাহাকে “ প্রভু ” বলিয়া পরিচয় দেয় ।
বিভুর দল ত বিভু দেখাইয়া দেখাইয়া এখন নিজেরাই বিভু দেখিতে
বসিয়াছেন ।

ভাল মন্দ যাহাই হউক এ দুই দলেরই প্রথম সৃষ্টি শাস্ত্রমূলক ;
ইহার পর তৃতীয় দল আবার কোন শাস্ত্রেরই ধার পাবেন না, “ স্বয়ং
ধীরাঃ পণ্ডিতস্মন্যমানাঃ ” । ইহারা “ যোগ ” দেন । পুরাণ ইতিহাস
ইত্যাদির মধ্যে অনেক চেষ্টার কথাচিৎ কোন স্থানে এক আধটি যোগীর
নাম শুনিতে পাওয়া যায়, তাহারও কত সহস্র বৎসর উপাস্য করিয়া

“মুনি ঋষি” উপাধি পাওয়ার শত সহস্র বৎসর পরে তবে কোন দেবতার বা দেবসদৃশ কোন যোগীন্দ্র পুরুষের নিকটে যোগদীক্ষা লাভ করিয়াছেন। কিন্তু আজ্ কাল্ ঘাটে মাঠে যোগীর হাট বসিয়াছে, প্রায়ই শুনিতে পাওয়া যায় “অমুক বাবু, অমুকবাবুর নিকটে যোগ লইয়াছেন”। যে যোগীর যোগভঙ্গভয়ে উর্বশী মেনকা রজ্জা পঞ্চচূড়া তিলোত্তমা, ভুবনমোহন রূপের ছটা অন্তর্হিত করিয়া কেহ পাশু কেহ শাক্তীরূপ ধারণ করিয়া দিগ্ দিগন্তে পালাইতেন, আজ্ কি না শিশাচ-গহচরী বারবিলাসিনীর উচ্চিষ্টচণ্ডাল বিলাসবিহ্বল দেবধর্মপরাঙ্কুশ উপনাস্তিকের দল সেই যোগীর পদে অভিষিক্ত। কলিরাজ! ধন্য তোমার অমোঘ প্রভাব! এ যোগে কোন দেবতার নাম নাই, রূপ নাই, সঙ্গ নাই, এক কথায় বলিতে গেলে উপাসনার সঙ্গে বড় একটা সংশ্রব কিছু নাই, তার পর জাতিভেদ, বর্ণাশ্রমধর্ম এ সকলের ত সম্বন্ধই নাই। ইহার সাধনা শ্বাস প্রশ্বাস, আর সিদ্ধি ক্ষয়কাম যক্ষ্মাকাম। আজ্ কাল্ বড় বড় স্থানে এরূপ গিদ্ধ পুরুষ প্রায়ই দুই চারিটি দেখিতে পাওয়া যায়, সাধকের ত অভাবই নাই। আর্য্যশাস্ত্রে বর্ণজ্ঞান-বিশর্জিত বিকৃতমস্তিষ্ক সমাজপরিত্যক্ত বিলাসী অল্পরসপ্রদায়ী প্রায়শঃ এ পথের পথিক। সর্বনাশের কথা এই যে, ইহঁারা এবং ইহঁাদিগের গুরু ও গুরুর সস্ত্রদায় আর্য্যধর্মের ধ্বজাধারী ততোধিক সর্বনাশের সূত্রপাত এই যে পাশ্চাত্যবিদ্যাভিমাানে ক্ষীণবক্ষা অন্তঃসারশূন্য ক্লিষ্টব্যবহিন্মূঢ় অথচ ঘোর আলস্যপরতন্ত্র যুবকদল এইরূপ যোগ-শিক্ষার জন্য লালায়িত, কারণ এরূপ (ব্যারিং পোকে) ধর্মের এই অভিনব আবিষ্কার। এই স্রবোপের যোগে যোগ দিবার জন্য যুবকদল প্রায়ই গৃহ পরিত্যাগ করিয়া (রেলওয়ে স্টেশনের নিকটবর্তী) পর্বতে পর্বতে বিচরণ করিয়া থাকেন এবং প্রত্যাগত হইলে প্রায়ই তাঁহাদিগের মুখে শুনিতে পাওয়া যায় “অমুক পর্বতে উঠিতে ২ তাহার শিখরে গিয়া দেখিলাম একটি গিরিগুহার মধ্যে একজন জ্যোতির্ময়

যোগীন্দ্র পুরুষ সমাধিস্থ রহিয়াছেন, দেখিয়া আমার প্রাণ যেন গলিয়া গেল, আমি নিঃশব্দে তাঁহাকে প্রণাম করিয়া দাঁড়াইলাম, কিয়ৎকাল পরে যোগী ধীরে ধীরে নেত্রদ্বয় উন্মীলন করিলেন, আমি আমার প্রণাম করিলাম, মহাপুরুষ অসনি সন্মুখে হাঁসিয়া বলিলেন, বৎস ! আসিয়াছ ? তোমার জন্য আমি বড়ই চিন্তিত হইয়াছিলাম, তোমার সমস্ত অবস্থা আমি যোগবলে পূর্বেই জানিতে পারিয়াছি, হিমালয়ে আমার গুরু আছেন, ঐ শুন তিনি বলিতেছেন “ বৎস ! তোমার নিকটে একজন ভবিষ্য যোগী উপস্থিত হইয়াছেন ” ইত্যাদি ইত্যাদি। সাধক ! ভূতযোগীর মুখে যে ভবিষ্যযোগীর কথা শুনিলেন, ইনিই আমাদের বর্তমান যোগী। আমার কাহারও কাহারও মুখে শুনিতে পাওয়া যায়, বনের মধ্যে বসিয়া যোগী বীণা বাজাইয়া গান করিতেছেন, আর হরিণ ব্যাঘ্র, হস্তী সিংহ, ইহারা গলাগলি ধরিয়া তাহা শুনিতে শুনিতে মূর্ছিত হইয়া পড়িতেছে ” ইত্যাদি ইত্যাদি। যোগী সকল ছাড়িয়া সম্যাসী হইয়াছেন কিন্তু সোহগের বীণাটি ছাড়িতে পারেন নাই। বলা অধিক যে, বলা গোপীরও একটি বীণা আছে। এই সকল ঘোর মিথ্যাবাদী প্রচ্ছন্ন নাস্তিক প্রতারকের দল দিন দিন মূর্খ সম্প্রদায়ে প্রভুত্ব পাইয়া কুহকজাল বিস্তারে ক্রমে বুদ্ধিমান গণের বুদ্ধি পর্য্যন্তও বিপর্য্যস্ত করিয়া তুলিতেছে। লঙ্কার মায়াবী মহীরাবণ আর কোন উপায় না পাইয়া শেষে যেমন বিভীষণের মূর্তি ধারণ করিয়া হনুমান্কে বধনা পূর্বক কটকমণ্ডো প্রবেশ করিয়া ভগবান্ রঘুনাথ ও লক্ষ্মণদেবকে পাতালে লইয়া গিয়াছিল, এই সায়ানী নাস্তিকের দলও তদ্রূপ হিন্দুধর্মের ধ্বজা ধরিয়া বুদ্ধিমানের বিশ্বস্তহৃদয় পর্য্যন্ত বধিত করিয়া দিন দিন সমাজে প্রবেশ করিয়া প্রকৃত সিক্সিমাধনাময় আর্ধ্যধর্মকে রসাতলে লইয়া যাইবার ফাঁদ পাতিয়াছে। আর্ধ্যসমাজ ! এখনও বলিতেছি, মহীরাবণের মুখে ভক্তচূড়ামণি বিভীষণের কথা আর শুনবার প্রয়োজন নাই। দেবদেবী বেদদেবী ধর্মদেবী অনার্যের

নিকটে যোগশিক্ষার কথা শুনিয়া আর ভুলিও না। তুমি হৃদয়মানের মত
 ঘরে বসিয়া যোগভ্যাস করিবে, কিন্তু মহীরাবণ অন্তঃকণ্ঠ হইতে
 তোমার হৃদয়গন্ধিরের মার সর্ব্বধ্বনন রামচন্দ্রের ন্যায় সনাতন
 ধর্ম্মকে রসাতলে পাঠাইবে। জানি আমরা, তাগাতেও ভয় নাই,
 কারণ সে পাতালেও রক্ষাকর্ত্রী শ্রমঃ মা ভক্তকালী, কিন্তু আশঙ্কা এই
 যে, জানিনা আবার কত দিনে তেমন ভক্তচূড়ামণি সনাতনে অবতীর্ণ
 হইবেন। কিন্তু আগার ইহাও জানি যে, যদি মহীরাবণ বধ করাই
 মায়ের উদ্দেশ্য হইয়া থাকে, তবে অঘটনঘটনপটীয়াসী মহামায়ার রাজ্যে
 কিছুই অসম্ভব নহে; তথাপি বলি সমাজ! তুমি আত্মসাবধানতায়
 জ্ঞাত হইও না, ধর্ম্মরক্ষাসক্রে কখনও নিজনিকেতনে স্থান দিয়া আপন
 মৃত্যু আপনি ডাকিয়া আনিও না, হৃদয়যুদ্ধে মঙ্গলমান ধর্ম্মকে আর এ
 সময়ে স্থানভ্রষ্ট করিও না।

প্রয়োজনের দায়িত্বে গুরুত্বপ্রসঙ্গে আমরা চুই এক কথা
 অতিরিক্তও বলিয়া কেলিলাম। শেষে আমাদের শাস্ত্রমূলক গুরুব্যবহারী
 ষাডু ও বিভূবর্গের নিকটেও বলিয়া রাখিতেছি যে, তাঁহারাও ধীরে
 ধীরে শিতীয় শ্রেণীর স্বয়ম্ভুদলেই আগসর হইতেছেন। আমরা শাস্ত্রের
 দাস, শাস্ত্রের মধ্য্যাদানজনককারী উন্মার্গগামী পুরুষ সিদ্ধ হইলেও তিনি
 আমাদের নিকটে চক্ষুর শূল, নরকের কীট; কারণ ভগবদ্ভাক্য আপন
 কোন বাক্যই আমাদের নিকটে প্রমাণ নহে—ভগবান্ নিকটে বলিয়া
 ছেন—“যঃ শাস্ত্রবিধি মূলজ্যেষ্ঠ পর্ততে কামচারতঃ। ন স সিদ্ধিঃ সবারোগাতি
 নরককামিগচ্ছতি” শাস্ত্রবিধি উল্লঙ্ঘন পূর্ব্বক যে ব্যক্তি স্বেচ্ছাচারে
 প্রবৃত্ত হয়, তাহার সিদ্ধিলাভ দূরে থাক, অধিকন্তু, নরকগমন অবশ্য-
 জ্ঞানী”। ব্যবসায়ী গুরুদল! তোমাদের ব্যবসায়ের শাস্ত্র মূল হইলেও
 ফল পল্লব পত্রে পুষ্প সমস্তই শাস্ত্রবিবর্জিত হইয়া উঠিয়াছে। দেশ কাল
 পাত্রে কিছুর বিচার নাই, তোমরা যে, শিষ্য দেখিলেই “শিকার”
 বলিয়া মনে কর এবং “প্রাপ্তি যাত্রণে ভোক্তব্যঃ” বলিয়া তাহার

কক্কে গিয়া পড় ইহা কোন্ শাস্ত্রের ব্যবস্থা ? কালানলবিষমের সর্পণ যদি কাহাকে দংশন করে, তবে সপ্তাহ পর্য্যন্ত সে সর্প জরে অভিভূত হইয়া থাকে । গতিশক্তির অভাবে সর্পগণ অধিকাংশই এই সময়ে হত হয় । উগ্রতপঃসম্পন্ন সাদকও যদি কাহাকেও দীক্ষিত করেন, তবে সেই দীক্ষা সময়ে তাহার দেহ হইতে নিজ্জাত হইয়া সাধনার যে তেজঃ শিস্যশরীরে সঞ্চাতিত হয়, তাহার ক্ষতিপূরণ করিতেই গুরুকে দীক্ষা-দত্ত মন্ত্রের জপাত্মক পুরস্চরণ এবং বিষয় বিশেষে বহুকালব্যাপী ধ্যানশিষ্টতা করিতে হয়, তবে তিনি পুনর্ব্বার প্রকৃতিস্থ হইতে পারেন । আর নিকৃতির প্রতিমূর্ত্তি তোমরা যে মহানবমীর বলির দ্বায়া এক এক দিনে এক এক বারে দশটি বিশটি করিয়া উচ্চার কর, অগাহিত গতি প্রভুকুল ! বলিতে পার, তোমার গতি কি হইবে ? তুমি একাধারে দংশনে বিষমর, ভোজনে অজগর, মোহজরে জর্জর, তার পর আবার এই আকর্ষণপূর্ণ গ্রাস—কালদণ্ড হস্তে লইয়া শিরেরে বম দণ্ডায়মান । প্রভো ! একবার পার্শ্বপরিবর্তন করিয়া দেখ, কালীয়দমন প্রভু আজ কালরূপে তোমার প্রভু পরীক্ষা করিতে আসিয়াছেন, এখনও সময় থাকিতে শ্রীনাথের শ্রীচরণস্পর্শ করিয়া বল—অনাথনাথ দীনবন্ধো ! তোমার আশ্রা অবহেলনের ফল ফলিয়াছে । চরণাশ্রিত শরণাশ্রিত পাপীর পাপ খণ্ডিত করিয়া অনুগ্রহদণ্ডে দণ্ডিত কর, শ্রীচরণস্পর্শ করিয়া কৃতার্থ হইয়া যাই ” । আর তোমার গন্ধ হইতে আমরাও বাল, ভগবন্ ! ভূভারহরণই তোমার লীলার প্রগান উদ্দেশ্য, ভারতের গুরু-তার আজ বড়ই বিষম গুরুভার । কৃপাময় ! তুমি ভিন্ন এভার হরণ করিবার আর কে আছে ? এই কালসর্প গুরুকুলের বিষমাবসানশ্রিত দীক্ষারূপ বমুজালে আঘাতকুল জর্জরিতথায়, প্রভো ! এসপের কণামণি তোমার ঐ রক্তকমলরগঞ্জিত বিমল চরণাস্থ জরাগে একবার রঞ্জিত কর—চরণাধাতে স্বার্থীভিসন্ধি বিষদন্ত ভাঙ্গিয়া দিয়া জম্বুদীপ হইতে তোমার নিত্যরাসরসণ রসনকম্পে পাঠাও । নরনারী বালক

বালিকা বিশ্বস্তহৃদয়ে দীক্ষাকালে অবগাহন করিয়া মনঃপ্রাণ শীতল করুক। হিমবান্, নিষধ, বিদ্ধা, তুম্বক, মাল্যবান্ প্রভৃতি অনেক গিরিই ভারতে অধিষ্ঠিত। কিন্তু এভো! এ গুরুগিরির স্থান চূর্ব্বিহ আর কোন গিরিই নহে। শুনিয়াছি, তুমি নাকি গোবর্দ্ধনগিরিধর, তাই আশা হয়, হয় চরণে, না হয় করে, তুমি এক দিন এ গিরি ধরিলে, কেননা ভারতের ভাগ্যক্রমে এ গিরিও আজ গো-বর্দ্ধন। ইহার দ্বারা কেবল গোজাতীয় মূৰ্খমণ্ডলীই দিন দিন বর্দ্ধিত হইতেছে। দেবজ্ঞানের গৰ্ব্ব চূর্ণ করিবার জন্য তুমি একবার গোবর্দ্ধন ধরিয়াছিলে, আবার নাথ! কলিরাজের দৰ্প চূর্ণ করিতে আর একবার ধরিতে হইবে। গিরি গোবর্দ্ধনরূপে তুমিই গোপের পূজা গ্রহণ করিয়াছিলে, গুরুগোবর্দ্ধন রূপেও তোমাকেই আসিয়া পূজা গ্রহণ করিতে হইবে। কাম্যদমন গোবর্দ্ধন ধারণ উভয়ই তোমার লীলা, উভয় লীলার ক্ষেত্রই অপ্রাপ্ত হইয়া উঠিয়াছে। লীলাময়! কেবল তোমারই অবতারের অপেক্ষা মাত্র। আর বলি, গিরীন্দ্ররাজনন্দিনি! মা! তুমিই বলিয়াছ মন্ত্রদাতা গুরু তোমার পিতারও গুরু পিতামহস্থানীয়, তোমার পিতৃকুল যেই গিরিকুলের গুরুগৌরব ভয়ে তুমি যদি এ গুরুগিরির প্রভায় দাও, তবে অগত্যা তখন আমরা বাবা ভৈরবনাথের সম্মুখে দাঁড়াইব, স্বপ্নরূপে তাঁহার যত ক্ষমা আছে, দক্ষযজ্ঞই তাহার উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত। তখন গেই প্রতীকার হইবেই হইবে, কিন্তু মা! তোমার পিতৃকুলে এ কলঙ্কগ্রাসি গঞ্জনা চিরকাল রহিয়া যাইবে, তাই বলি, বাণেশ্বর স্তম্ভজী হইয়া এই বেলা ইহার উপায় দেখ। ঘরের কথা তোমারাই ঘরে ঘরে মিটাইয়া দাও।

গুরুকুল! শিষ্যরক্ষা করিবার জন্য গুরু হইতে চেক্টা করিও না, আত্মরক্ষা করিবার জন্য শিষ্য হইতে অগ্রসর হও, গুরুর প্রসাদে জগৎ তোমার শিষ্য হইয়া যাইবে। কেমন করিয়া গুরুর উপাসনা করিতে হয়, নিজে যদি তাহা শিক্ষা করিতে, তাহা হইলে আর শিষ্যের দ্বারে দ্বারে ঘুরিয়া তোমাকে এরূপ লাঞ্ছনা ভোগ করিতে হইত না। পিতৃ-

হুয়া পিতার আদর্শে শিক্ষিত হইলে সে পুত্রের হস্তে পিতার অগম্যত্ব অবশ্যভাবী, তাই গুরুপরাধু গুরুর নিকটে দীক্ষিত হইয়া তোমার শিষ্য আজ তোমার সর্বনাশে উদ্যত, নিজ কর্ম ফল নিজে ভোগ করিতে বলিয়াছে, ইহার জন্য দুঃখ করিয়া কি করিবে, তুমি নিজে যদি লিঙ্গ, অস্ত্রতঃ সাধকও হইতে তাহা হইলেও তোমার শিষ্যের এক দিন না এক দিন সাধক হইবার কথা ছিল। তুমি যদি বৃন্দাবন বা কালীজ্ঞানে গুরুগৃহের দাস হইতে, দেখিতে আজ তাহা হইলে কালী বৃন্দাবন শূন্য করিয়া অগণ্য নরনারী তোমার দ্বারে ধূল্যবলুণ্ঠিত হইত; আর আজ, সেই স্থলে তুমি কি না নামে গুরু, কার্য্যে দাস হইয়া বার্ষিক বৃত্তি রক্ষার জন্য অথবা স্নেহবৃত্তি শিষ্যের দ্বারে গড়িয়া কুকুরের ন্যায় ভাড়িত হও, অথবা তাহারই পাত্রেচ্ছিক ভোজন করিবে, এই আশায় সর্বাস্তঃকরণে সেই স্নেহবৃত্তির অনুমোদন কর। এখনও যে তোমার শিষ্যে বিনা মেঘে বজ্রাঘাত হয় না, জানিও সে কেবল কলি-যুগের আশা প্রভাব। দুঃখের কথা বলিব কত? হুয়া ও বেষ্টার বিলাসের ভোজে গুরু আজ পাচকের কার্য্যে ব্রতী, শিষ্যের ধারণায় গুরু সেখানে বিনা মূল্যের পৈতৃক জীতদাস। ধর্ম্মরাজ! কৃতান্তদেব! নরক কি এত পূর্ণ হইয়াছে যে, এ সকল অধিকারীরও তথ্যে স্থান সকলন হয় না? ভগবন্! রক্ষা কর, এ মহাপাতকের জ্যোতে অকালে মহাপ্রলয় ঘটিবে, সমাজ সংসার উৎসন্ন হইবে। গুরুগণ! ক্ষমা কর, আর এ নরকের চিত্র অঙ্কিত করিতে চাই না। জগদম্বে! মা তুমি জগতের মা, হুপুত্র হউক, কুপুত্র হউক এ সকল মা তোমারই লীলা খেলা, জানি, তুমি কখনও পরিত্যাগ করিতে পারিবে না, তাই কাঁদিয়া বলি মাগো! কোলের ছেলে ধুলায় ফেলিয়া এ কি রঙ্গ দেখা মা? সজলজলদশ্যাম হৃদয়। করুণাময়ি মাগো! একবার ঐ ত্রিভুবন ত্রিতাপ হরণ ত্রিনয়ন নির্ঝরের অজস্র করুণাবর্ষণে ভারতের গুরুকুল-কলঙ্ক পঙ্ক প্রক্ষালিত করিয়া দাও, বরাভয়করাধুজ প্রসারিণে অশান্ত সমুদানকুল কোলে

উঠাইয়া তাহার কুদৃষ্টিকল্পিত মর্দিননধানে তোমার প্রেমাত্মনের
 দেখা দিয়া স্বরূপে দেখা দাও। সর্বার্থ সাধিকে পূর্ণপরমার্থ স্বরূপিনি
 মা ! তুমি শিশুহৃদয়ের সর্বস্ব মার সম্পত্তি। আজ জীব যাবৎ সেই শিশু-
 সাধন-সাধ্যমন শ্রীচরণের স্বত্বাধিকার লাভ করে, বিশ্বরাজসাজেশ্বরী !
 তবে তোমার সম্মান হইয়া সে কিসের নিঃস্ব ? কোন্ নিঃস্বতার
 নিশীড়নে তাহাকে শিষ্যের ঘারে দাঁড়াইয়া ভাড়িত হইতে হইবে ?
 মা তুমি কোলের ছেলে কোলে করিয়া মা মাজিয়া দাঁড়াও,
 বিশ্বসংসার অগ্নে তোমার পদে নির্ভর করিয়া পরে তোমার পদ
 স্পর্শ করুক। শিষ্যসংগে বুঝিয়া গটুক যে, তোমাকে পাইলে তবে
 গুরুত্ব বুঝিবার কথা। তোমার তত্ত্ব অপেক্ষাও তোমার স্নেহময়
 রূপান্তর গুরুত্ব তত্ত্ব গুরুতর। আর, তোমার সেই মায়ে গোয়ে
 নিগূঢ় কথা, সেই সাধন—সোহাগের আমন্ত্রণ—মন্ত্রতত্ত্ব, যে তত্ত্ব
 শুনিতে পাইলে—বুঝিতে পারিলে শিষ্যের শিষ্যত্ব গুরুত্ব গুরুত্ব
 মন্ত্রের মন্ত্রই তোমার সাধ্যস্থ ঘূঢ়িয়া গিয়া একত্রে পরিণত হয়—
 যেখানে গিয়া কেবল “মৎ কিঞ্চিদবশিষ্যতে তৎস্বমেব স্বরূপে”
 সকল গিয়াও যাহা কিছু অবশিষ্ট থাকে, স্বরূপতঃ তুমিই তাহা। এই
 মহাতত্ত্বের উপর, তোমার সেই গূঢ়াঙ্গি গূঢ়তম নিগূঢ় সোহাগের
 কথা একবার শুনাইয়া দাও, আমরা গুরুতবে মন্ত্রতবে তোমার তত্ত্ব
 একত্রে বুঝিয়া যাই। আর যদি সে সাধনের জিতক ঘূঢ়াইতে নিতান্তই
 কাঁচর হও, তবে দয়া করিয়া সেই তত্ত্বই বুঝাইয়া দাও, কামাখ্যাতন্ত্রে
 কামাখ্যকারী অয়ং যাহা বলিয়াছেন—

“আদ্যকুগ্রহো দেব্যাঃ শ্রীকুরো স্তননস্তরম্।

তদাননাস্ততো দীর্ঘা ভক্তি স্তম্ভাঃ রাজ্যমতে ॥

ততোহি সাধনং শুদ্ধং তস্যাক্ জ্ঞানং স্তনির্গমম্।

জ্ঞানান্নোক্তো ভবেৎ সত্যমিতি শাস্ত্রস্ত নিৰ্ণয়ঃ ॥”

অর্থমতঃ দেবীর অমুগ্রহ হইলে, তবে শ্রীকুরার অমুগ্রহ লাভ

হয়; অনন্তর, সেই গুরুশ্রমনিঃসৃত মহাসমুদ্রের প্রভাবে পরম দেবীর
সদাশ্রুজে একান্ত ভক্তির সঞ্চার হয় । সেই ঐকান্তিকী ভক্তি
প্রভাসেই সাধন শুদ্ধ হয়; সেই বিশুদ্ধ সাধন বলেই বিমলজ্ঞানের
অভ্যুদয় হয়; সেই তত্ত্বজ্ঞান প্রভাসেই জীবনের মহামোক্ষ লাভ হয়;
ইহাই সত্য, ইহাই শাস্ত্রের নির্ণয় ॥

শিষ্যলক্ষণ ।

আজ্জ কাল সংবাদপত্রের সম্পাদকের সমালোচনা করিবার যেমন
কেহ নাই, অথচ তিনি ব্রহ্মাণ্ডের সমালোচক, তদ্রূপ শিষ্য লক্ষণেরও
সমালোচনা করিবার কেহ নাই, অথচ শিষ্যগণ সকল গুরুর সমা-
লোচক । সম্পাদকের শাণিত শতমুখী লেখনীর ধানে দাঁড়াইয়া তাঁহার
সম্বন্ধে কাহারও যেমন কোন কথা বলিবার অধিকার নাই, বাচাল-
বীর শিষ্যদের সন্মুখে দাঁড়াইয়াও তদ্রূপ গুরু কূলের কোন কথা
বলিবার সাধ্য নাই, কেননা গুরু একমুখ, শিষ্য শতমুখ । গুরু হয়
ত উর্দ্ধ সংখ্যা সংস্কৃত ভাষায় দুই একটি কথায় শিষ্যকে দুই একটি
বিষয় বুঝাইতে চেষ্টা করিবেন, শিষ্য হয় ত স্নেহ ভাষায় উপহাস
করিয়াই তাঁহাকে উড়াইয়া দিবেন । শিষ্য গুরুকে শাস্ত্রের কঠি
থাথেরে কসিয়া লটেবেন, কিন্তু গুরুকে শিষ্যের গিল্টি দেখিয়াই হা
করিয়া থাকিতে হইবে, কারণ গুরুর সম্বল শুধু জ্ঞান, শিষ্যের গাহল
বিজ্ঞান ।

আজ্জ কাল সমাজে কেমন একটা হৈ হৈ রস উঠিয়াছে যে,
গণাশাস্ত্র গুরু আর পাওয়া যায় না । এতাবতী বোধ হয় যে গণাশাস্ত্র
শিষ্যের আর অভাব নাই কিন্তু আশ্রয় বুঝিয়া উঠিতে পারি না গুরু
হ্রস্ব কি শিষ্য হ্রস্ব ৭ শতাব্দি গুরুর মধ্যে একটি সৎগুরু আজও
হ্রস্ব নহেন, কিন্তু মহন্ত শিষ্যের মধ্যে একটিও কি গণাশাস্ত্র শিষ্য
পাওয়া যায় ? এ ব্রহ্মাণ্ডে যেখানে বাহা যেটি যেমন প্রয়োজন, 'বন্দ্য

সৃষ্টির পূর্বেই বিশ্বজননী তাহার ব্যবস্থা করিয়াছেন। সন্তান ক্রমিষ্ঠ হইয়া কি আহা করিবে এই চিন্তার যিনি সাতার স্তন এবং স্তনে দুই সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনি যে ধর্মপ্রাণ শিশোর জন্য গুরুর সৃষ্টি করেন নাই, ইহা অসম্ভব কথা। কলতঃ যথাশাস্ত্র গুরু হইলে যেমন যথাশাস্ত্র শিশোর অভাব নাই, যথাশাস্ত্র শিষ্য হইলেও তদ্রূপ যথাশাস্ত্র গুরুর অভাব নাই, তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন “দেবে তীর্থে যজে মন্ত্রে দৈবজ্ঞে ভেষজে গুরো। যাদৃশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধি র্তনতি তাদৃশী” দেবতা তীর্থ বিজ্ঞ মন্ত্র দৈবজ্ঞ ভেষজ গুরু এই কয়েকটি বিষয়ে বাঁহার যেমন ভাবনা, সিদ্ধিও তাদৃশ হইবে অর্থাৎ এই কয়েকটি বিষয়ে বাঁহার যে পরিমাণে বিশ্বাস হইয়াছে, তাহার ফলও সেই পরিমাণে হইবে। আচ্ কাল্ অনুপযুক্ত গুরু বলিয়া অনেকেই গুরুকূলে ঘুগার কটাক নিক্ষেপ করিতে হুপটু, কিন্তু আমি শিষ্য হইবার কতদূর উপযুক্ত পাত্র, ইহা বিবেচনা করিবার লোক কম জন আছেন, তাহা জ্ঞানি না। তুমি আমি যে পরিমাণে উপযুক্ত, তাহাতে গুরুকুল সাত্ত্বকেই অনুপযুক্ত মনে করা নিতান্তই আশ্চর্য্যের বিষয়। সনাতন ধর্মের পুনরান্দোলন-তরঙ্গ-তাড়িত অধীরহৃদয় যুবক বা কিশোর কুল ইতিহাস উপন্যাস অবন্যাস নবন্যাস অভিনয় ইত্যাদিতে বিভক্ত হইয়া গুরু নির্বাচনে ব্যতিব্যস্ত। ‘গুরু’ বলিতেই ইহাঁদের এক মনের অন্তঃকরণে সংস্কার এই রূপ যে “তুমারমণ্ডিত হিমাদ্রিশিখরে, বিজ্ঞান গিরিগহ্বরে, বা লোকালয়ের অতীত কোন প্রশান্ত স্থানদাকীর্ণ মহারথের পর্ণকুটীরে বজ্রপদ্মাসন মুদ্রিতলোচন যোগিরাজ বসিয়া আছেন”। স্বীকার করিলাম তিনি সদগুরু, কিন্তু তাহাতে তোমার আমার ফল কি? অগাধগভীর সমুদ্রগর্ভে অনন্ত রত্ন স্তম্ভজিত রহিয়াছে সত্য, তাহাতে তোমার আমার লাভ কি? বৈতত্তরঙ্গ বিদ্যুত হইয়া যিনি অঐক্যতত্ত্বে ডুবিয়াছেন, তাহার নিকটে তোমার আমার আশা কি? সত্য আমি শিপাসার্দ্ধ এবং নদীতীরে উপস্থিত, কিন্তু তীরকঙ্ক

হইতে জল ত অনেক নিম্নে, আমি ইচ্ছা করিলে সেই উত্তম পর্বত
প্রায় বিকট তট অতিক্রম করিয়া জলে অবতীর্ণ হইতে পারি না,
অথচ জল না পাইলেও জীবন রক্ষা হয় না, এখন উপায় কি ?
আমি জল চাহিতেছি তাঁহার নিকটে, যিনি মধ্য-নদীর প্রবাহে
ভুবিয়া আত্মহারা হইয়াছেন, বাঁহার সমস্ত ইন্দ্রিয়-বৃত্তিপ্রবাহ সেই
প্রবাহে মিশিয়া গিয়াছে, যিনি আমার চক্ষে “ যিনি ” থাকিলেও
তাঁহাতে আর “ তিনি ” নাই—আমার মত লক্ষ জীব নদীর তীরে
বসিয়া মাথা কুটিলেও তিনি আর কিরিয়া চাহিবেন না । হয় জগৎ
রক্ষা হটুক না হয় অকালে মহাপ্রলয় ঘটুক, তিনি তাহাতে জ্ঞেয়ও
করিবেন না, সমগ্র জগৎ বাঁহার নিকটে ভূগ বলিয়াও গণ্য নহে,
তুমি আমি কি তাঁহার নিকটে পরমাণু বলিয়াও গণ্য হইবার আশা
করিতে পারি ? আমি জল পাইতে পারি তাঁহার নিকটে, যিনি স্বল
অতিক্রম করিয়া জলে অবতীর্ণ অথচ অতল স্পর্শ প্রবাহে অনুপস্থিত ।
তাই শাস্ত্র তোমার আমার এবং সাধারণের জন্য বলিয়াছেন “ সর্ব-
শাস্ত্রাবিবেচ্যে গৃহস্থে গুরুরুচ্যতে ” এবং দৈবে পৈত্রে বিমিশ্রেচ
গৃহস্থে দেশিকে ভবেৎ ” অন্যথা, বৈততান বাঁহার নাই, তাঁহার
নিকটে গুরু শিষ্যসম্বন্ধ আকাশকুসুম বই আর কিছুই নহে । অনেকের
সাধ যে, গৃহস্থ গুরুর মধ্যেও যদি যাতব্যক্য বশিষ্ঠ ব্রহ্মস্পতির ন্যায়
গুরু পাই, তবেই দীক্ষিত হইব নতুবা নহে । কিন্তু ইহা ভাবিয়া
দেখিবার অবসর নাই যে, তাহা হইলে তাঁহাকেও রাজর্ষি জনক,
বৃধ এবং ভগবান্ রামচন্দ্রের ন্যায় হইতে হয় । উচ্চ অভিলাস সকলেরই
হয় কিন্তু অসম্ভব আশা করিলেই লোকে তাহাকে পাগল বলে ।
উপন্যাসের তত্ত্ব না বুঝিয়া উপন্যাস পড়িতে গেলেই যুগ্মিতির
রাজসূত্র ঘটনভার জুর্ঘোষণা সাজিতে হয় । নভেলী ছাঁচে কদম
ঢালিয়া সেই আব্দার পূর্ণ করা আর গুরুচরণে শরণাপন্ন হইয়া
যিকি সাধনার অধিকারী হওয়া এক কথা নহে । সেই জলাবগাহী

শুক্লব ভাঙ্গা আমাৰ উপকাৰ হইতে পারে, যিনি জল হইতে ফল
 আনিয়া আমাকে জল দিতে পারেন, অথবা ফল হইতে আমাকে
 সঙ্গে লইয়া জলে অবগাহন করিতে পারেন। লক্ষ কোটি গন্ধ পুৰুষ
 জলমগ্ন থাকিলেও তাহাতে আমার কোন উপকাৰ সম্ভাবন নাই।
 কিন্তু অন্ধময় বা প্রায়োময় অন্ততঃ জলাবতীর্ণ একজন কুপায়
 পুৰুষকে পাইলেই আমি কৃতার্থ হইতে পারি, তাই সৰ্ব্বাশ্রমীৰ পক্ষে
 গৃহস্থ গুরুই স্প্রশস্ত। কেহ কেহ আবার এরূপ মনে করেন যে,
 গুরুৰ নিম্না। বুদ্ধি কি পর্যন্ত কত দূর আছে, তাহা না বুঝিয়া দীক্ষিত
 হওয়া উচিত নহে। এই কথাটিতে কিছু হান্য সম্ভবণ করা কঠিন।
 গুরু মহাপুৰুষের বিদ্যা। বুদ্ধি কি আছে না আছে, পাঠশালায় যাইবার
 পূৰ্বেই যদি বালক জাহা বুঝিয়া উঠিল তবে আর পাঠশালায়
 যাইবারই বা প্রয়োজন কি? বাঁহাকেই গুরু স্বীকার করিতে হইবে,
 তাঁহার নিকটেই নিজের অজ্ঞান সম্বলি দিতে হইবে, ইহাই গুরু
 শিষ্য ভগবন্তের নৈসৰ্গিক নিয়ম। নিজের অজ্ঞান না থাকিলে গুরু-
 করণের প্রয়োজন নাই। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন—অজ্ঞানঃ কিসিন্যাকস্য
 জ্ঞানাপ্ননশা। কয়া। চক্ষুরক্ষীণিতঃ যেন তন্মৈ ত্রীকুরবে মনঃ। গুরুৰ
 বিদ্যা। বুদ্ধি পরীক্ষা করিবার ইচ্ছা আর পিতা মাতার বাল্যসীমা
 দর্শন করিবার ইচ্ছা একই কথা। পিতা মাতা কোন দিন বালক
 বালিকা থাকিলেও আমার পিতা মাতা হইবার পূৰ্বেই তাহারা
 যেমন যুবক যুবতী, তরুণ গুরু কোন দিন অজ্ঞান থাকিলেও তোমার
 আশ্রয় দীক্ষার পূৰ্বেই তিনি, অগাধ জ্ঞানসাগর, অনাথা শিষ্যের
 জ্ঞানদাতা গুরু নিজে অজ্ঞান হইলে তাঁহার নিকটে দীক্ষা অসম্ভব।
 আমি নিজ বুদ্ধি বলে সেই বিষয়ের পরীক্ষা করিতে পারি, যে বিষয়ে
 আমি শ্রম বিধান কিন্তু যাহার বিন্দু বিন্দুও আমার অবদিত, সেই
 বিষয়ের পরীক্ষা করা আর নিজের পরীক্ষা দেওয়া একই কথা। হইতে
 পারে, আমি অনেক বিষয়ে উপাধিদানী পরীক্ষোত্তীর্ণ পুৰুষ, কিন্তু

তাহাতে গুরুকে পরীক্ষা করিবার অধিকার কি হইয়াছে ? গুরু হয় ত
আমার ন্যায় উপাধিধারী পরীক্ষোত্তীর্ণ নহেন, তাহাতে বা কি ? আমি
সন্ধি বিষয়ে অশিক্ষিত হইলেও সাধনাক্ষেত্রে গুরুগূৰ্ব—গুরু সন্দ-
নিষয়ে অশিক্ষিত হইলেও সিদ্ধি সাধনার মহানুভোপাধ্যায় । তাহার
নিকটে আমি বাহ্য শিক্ষা লাভ করিব, তাহা আমার স্বপ্নেও অপরিচিত
তাই লৌকিক বিদ্যার অভিযানে অন্ধ হইয়া গুরুর সেই মহাবিদ্যা—
তত্ত্ববিদ্যার পরীক্ষা করিতে যাওয়া বড়ই ধূর্ততা—বড়ই আত্মপক্ষা—বড়ই
শিড়হনার কথা । গুরুর নিকটে পরীক্ষা করিবার কিছু নাই, কিন্তু
আজীবন পরীক্ষা দিবার বিষয় যথেষ্ট আছে । ইহার গণ্য আন এক
মল আছেন, ইহার প্রেমোন্মাদী অভিনয় বক্তৃতা বা লেখার উটায়
বুড় হইয়া মণ্ডে মলবার ক্রম প্রকৃষ্ট হইবার জন্য ব্যতিব্যস্ত । ইহার
আবার যোগ সাগর রূপ ভগ্নময় ইত্যাদি দুই চক্ষের বিক মেখেন, মনে
মনে ধারণা যে “অভিনয়ের কার্মা কাঁদিয়াই হরিকে পলাইব, ভক্তির
পদে মনে পাগে থাক বা না থাক, তত্ত্ব বলিয়া জগতে আদর্শপুরুষ
হইবে, কেননা শুনিয়াছি ভক্তের আর জপ তপ পূজা অর্চা কিছুই
আবশ্যক নাই ” । জ্ঞানের কথা ইহাদের ধর্মের বিরুদ্ধ বাদ নিশেধ,
কারণ জ্ঞানের ফল মুক্তি, ইহারা ভক্ত, মুক্তি চাহেন না, কেননা বৈষ্ণবের
পক্ষাঘ্নে লিখিত আছে “জ্ঞান হইতে ভক্তি বড় মুক্তি তার দাসী” মুক্তি
যেন ইহাদের জন্য কাঁদিয়া গড়াগড়ি দিতেছেন, আর ইহারা যেন
দ্বিগত হইয়া বলিতেছেন “দূর হ, তোক চাই না ” । আজ্ কাল্
হিন্দু ধর্মের স্বজাধারী সর্বধর্মনিবন্ধিত প্রচ্ছন্ন নাস্তিক-পন্থীতে
এই রূপ লোকই অধিকাংশ দেখিতে পাওয়া যায় । ইহারা যত কেন
অধর্মের অগুষ্ঠান না করুন, সপ্তাহান্তে এক দিন সন্ধ্যাকালে খোল
বাজাইয়া সন্কীৰ্ত্তন করিলেই বেকহর খালাস । সেই “গোলে হরি
বোল ” ভিন্ন অন্য মন্ত্র বা উপাসনা ইহাদের মতে নিতান্ত নিম্ন শ্রেণীর
অধিকাংশভূক্ত ; যাহা হউক ধর্মপ্রচারক গণের অনবধানতা ও

অপরিণাম-দর্শিতার এবং নিষ্ফল আর্থসমাজের কঠোর সহিষ্ণুতার এই সম্প্রদায় দিন দিন বেক্রম প্রভার পাইতেছে, তাহাতে আর্থ সমাজের নামে অনার্থসমাজের সৃষ্টি যে অবশ্যভাবিনী, ইহা নিঃসন্দেহ । এই উগ্ৰপ্রহ্লাদের দল গুরু বলিতেই যোগসার্ক বলিয়া মনে করেন, এবং গুরুকরণের যে প্রয়োগন নাই, প্রহ্লাদকেই তাহার নিজের স্বরূপে প্রদর্শন করেন, কিন্তু ইহা একবারও ভাবিবার অবসর পান না যে, তত্ব হইলেনই যদি প্রহ্লাদ হওয়া যায় তবে এত কালের মধ্যে একটি বই আর প্রহ্লাদ জন্মিল না কেন ? অনন্ত চরাচরে ত ভগবানের অনন্ত তত্ত্ব জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন কিন্তু কৈ ? প্রহ্লাদের মত ত আর একটিও হইলেন না । হিরণ্য কশিপুর বধের জন্য ভগবান্ নরসিংহ মূর্তি ধারণ করিয়া আর কাহারও সম্মুখে ত দাঁড়াইলেন না ? ভগবানের ভক্তি কি এতই একপক্ষপাতিনী যে, প্রহ্লাদ তির আর অন্য কাহারও নিকটে নিজ বিভূতি প্রকাশ করিতে পারেন না, ভক্তি লইয়াই যদি প্রহ্লাদের আদর হয়, তবে ত ব্রহ্মাণ্ডে প্রহ্লাদের সংখ্যা করা কঠিন, এই স্থানে শাস্ত্রীয় তত্ত্বের একটু অভিজ্ঞতার প্রয়োজন । ব্রহ্মাদি দেবগণ হিরণ্যকশিপুর উৎপীড়নে অধীর হইয়া বৈকুণ্ঠনাথের শরণাপন্ন হইলেন, ভগবান্ তাঁহাদিগকে বলিলেন, আরও কিছু কাল অপেক্ষা কর, মত দিন ইহার নিজ আত্মার বিবেচনা হইতেছে, তত দিন ইহার পাপের ভাণ্ডার পূর্ণ হইতেছে না, আমিও বধ করিতে পারিতেছি না । দেবগণ বিষয়ে জিজ্ঞাসা করিলেন প্রভো ! জীবের ত কখনও আত্মার প্রতি বিবেচনা উপস্থিত হয় না, তবে ইহা কিরূপে সম্ভবে ? ভগবান্ বলিলেন ভয় নাই “ আত্মাহি জয়তে পুত্রঃ ” আমিই বরং উহার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিব । দেবগণ চক্রিচ্ছাদমণির কোশল বুঝিয়া আশ্বস্ত হইলেন, ভগবান্ও দেবকার্য্য সাধনার্থ নৈতরাজের ঔরসে কামাধুর গর্ভে প্রহ্লাদ রূপে অবতীর্ণ হইলেন । এখন মনে কর, ভগবানের সেই সাক্ষাৎ তত্ত্বাবতার প্রহ্লাদের যাহা

ঘটনাছিল, তোমার আমার বা অন্যের তাহাই ঘটিবে ইহা মনে
 করাত কি মহা পাপ নহে ? হিরণ্যকশিপুৰ বিদ্রোহ উৎপাদনের জন্য
 তিনি আপনি তরু রূপে অবতীর্ণ হইয়া আপনি আপনার অমোল
 ভক্তির আলৌকিক উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছেন বলিয়া কি তুমি আমি
 তাহাই দেখাইব ? হরি হরি হরি ! তাহাই যদি ঘটিবে, তবে আর
 ব্যাং তিনি কেন প্রহ্লাদ রূপে অবতীর্ণ হইবেন ? আর প্রহ্লাদ রূপে
 অবতীর্ণ হইয়াই কি তিনি গুরুকরণ ব্যতিরেকে নিজ ভক্তির প্রকাশ
 করিয়াছেন ? শাস্ত্রের অনভিগ্ৰহণ অনায়াসে প্রহ্লাদের গুরু নাই
 বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতে পারেন কিন্তু শাস্ত্রাভিগ্ৰহ পণ্ডিত সাধুগণ
 জানেন যে হিরণ্য কশিপু যুদ্ধ যাত্রা করিলে কণাধু এবং তাঁহার
 গর্ভের সন্তানের বিনাশার্থ দেবরাজ রক্ষকহীন দৈত্যপুত্র হইতে কণাধুকে
 হরণ করিয়া যখন পলায়ন করেন, সেই সময়ে পশ্চিমদেবে দেবর্ষি নারদ
 তাঁহাকে দ্বিজাসা করিলেন, দেবরাজ । গর্ভবতী রমণীকে হরণ
 করিয়া পলায়ন করিতেছেন এ চুর্কু কি কেন ঘটিল ? ইন্দ্র বিশ্বস্ত-
 হৃদয়ে বলিলেন, তপোধন ! একে ত হিরণ্যকশিপুৰ অত্যাচারে
 দেবরাজ্য বিধ্বস্তপ্রায়, আবার ইহার পরে পিতা পুত্র একত্র হইয়া
 অত্যাচার আরম্ভ করিলে ত্রৈলোক্য উৎসাহিত হইবে, সেই আশঙ্কায়
 গর্ভমহু দৈত্যসহিনীকে হত্যা করিবার ব্যবস্থা করিয়াছি, নতুবা
 উপায়ান্তর নাই। দেবর্ষিই হাঁসিয়া বলিলেন দেবরাজ । কান্দ হউন,
 দৈত্যদৌরাত্ম্য নিমূল করিবার জন্যই এ গর্ভের আবির্ভাব, গর্ভ-
 ধ্বংস করিবার প্রয়োজন নাই, এই গর্ভ হইতেই হুন্নকুল-মৌভাগ্য-
 লক্ষী পুনরাসঞ্চিত হইবেন। স্বয়ংব্যক্ত বিশ্বাস পূর্বক দৈত্যসহিনীকে
 পরিত্যাগ করিয়া দেবরাজ স্বস্থানে গমন করিলেন । কণাধু তখন
 কাঁদিয়া স্বমির চরণে ধরিয়া বলিলেন, প্রভো ! দেবরাজ আমাকে
 নিঃসহায় দেখিয়া বলপূর্বক হরণ করিয়া পলায়ন করিয়াছেন,
 আপনার অনুগ্রহে এ বিপদে অব্যাহতি পাইলাম, কিন্তু এখন আমি

দৈত্যপুরে যাই কি উপায়ে ? সতী হউলো ও কুলবতী রমণী একত্রে
 শত্রুহস্তগতা হইলে কেহ তাহার ধর্মকে অক্ষুণ্ণ বলিয়া বিশ্বাস করে
 না। বিশেষতঃ এ বার্তা অবগত হউলে দৈত্যরাজ নিশ্চয় আমাকে
 পরিত্যাগ করিবেন, এতো ! এইরূপে লোকলাঞ্ছিত পতিপরিত্যক্ত
 গর্ভভারপীড়িত দুর্বিহ জীবনে আমার কল কি ? আমার গর্ভস্থ সন্তান
 সহ এ দেহ পরিত্যাগই বা করি কিরূপে ? পিতা : এ যোকটির উত্তর
 সন্ধটে আমাকে রক্ষা করুন। দৈত্যরাজ—মাহীন্দ্র এই বিইম বিপদ
 দেখিয়া দেবর্ষি বলিলেন, মাতা : নিজচরিত্রের কলকচিত্তা পরিহার
 করুন, আমি সে বিষয়ে সাক্ষী রহিলাম, একগুণে হিরণ্যকশিপু
 প্রত্যাগমন কাল পর্যন্ত আপনি আমার আজ্ঞামেই অবস্থান করুন,
 গলে পতিগলে একত্রে দৈত্যপুরে গমন করিবেন। দেবর্ষির আশ্বাস-
 বাকা অনুমোদন করিয়া কমাধু নারদের আজ্ঞামে অবস্থিত হইলেন,
 এই সময়ে দেবর্ষি, কমাধু আর্থনামুসারে তাঁহার নিকটে ভগবদ্ভক্তি-
 যোগ ব্যাখ্যা করেন। ভক্তাবতার ভগবান্ প্রহ্লাদরূপে মাতার গর্ভে
 থাকিয়াই দেবগুরু নারদকে গুরুপদে বরণ করিয়া তৎকালে নিজ-
 ভক্তি যোগ নিজে অভ্যাস করেন, সেই ভক্তিরই পরিণাম ভগবানের
 নরসিংহ-মূর্ত্তি ধারণ। এখন মনে কর, ভক্তের আরাধ্য মন ভগবান্ ও
 নিজ ভক্তি নিজে শিক্ষা করিবার সময়ে নিজ ভক্তকেও যে কেড়ে
 গুরুপদে বরণ করিয়াছেন, সেই কেড়ে আজ প্রহ্লাদের কেহ গুরু
 ছিলেন না, এ কথা বলিতে যাওয়া বড়ই অনভিজ্ঞতার পরিচয়।
 ভগবান্ সর্বশক্তিমান্, যিনি স্ফটিক শুভ্র বিদীর্ণ করিয়া অদ্বুত
 তেজোময় নৃসিংহ মূর্ত্তি ধারণ করিতে পারিলেন, তিনি যে গুরুদত্ত
 উপদেশ ব্যতিরেকে নিজ ভক্তি যোগ নিজে প্রচার করিতে পারিতেন
 না, ইহা কখনই সম্ভাবিত নহে, কিন্তু তথাপি লোকমধ্যাদা শিক্ষার
 জন্য ত্রৈলোক্য গুরু নিজে শিষ্য হইয়া নিজ শিষ্যকে গুরুকে বরণ
 করিয়া গর্ত হইতেই নিজ রূপে আবির্ভূত হইলেন, এখন লাম্বকবর্ণ

যুথিরা লইন, ইহার তঁহির ভান করিয়া আমরা অভিমান করি, তরুণীরসরকার জন্য তিনি স্বয়ং কতদূর কূটচক্রান্তকারী, আর আজ কি না সেই প্রহ্লাদকে সাধারণ দৈত্যপুঞ্জ রূপে করিয়া তাঁহার যে গুরুকরণ ছিল না, উহাই আমরা নজীর দেখাইতে বাই—
 ধনা জাম্বাদেব অস্পর্ধা! ধনা আগাদেব বুদ্ধি বিদ্যা! ধন্য আমাদেব অশ্রদ্ধাভাগী অধঃপাত!।। তাই বলি শিষ্যদল! দেবলীলার দৈত্য-
 লীলার, অক্ষলীলার জীবলীলার করনা করিয়া ঈশ্বরের সাথে কদম
 চানিয়া নূতন প্রহ্লাদ সাজিও না, বামন হইয়া চক্রধারীনে হস্তক্ষেপ
 করিও না, পতঙ্গ হইয়া বলন্ত অমিকুণ্ডে ঝাঁপ দিয়া আপনি আপনাকে
 ভস্মসাৎ করিও না।

ইহার পর আর এক দল আছেন, তাঁহাদের মতে মানুষ কখনও
 মানুষের তরু হইতে পারেন না, মানুষের গুরু ঈশ্বর, তিনি যখন যে
 উপদেশ দেন, অর্থাৎ বুঝরূপে কদরে উদয় হইয়া তিনি যে বুদ্ধি
 পরিচালিত করিতে বলেন, সেই বুদ্ধি চরিতার্থ করার নামই
 “তস্মিন্মুখ্যোতিঃসংঘি কার্য সাধনঞ্চ তত্তপাসনেনৈব”। এই দলেরই
 প্রেমিক শ্রোণী প্রকৃতিগুরু শিষ্য। লতা পাতা, পাহাড়, পর্বত, নদ
 উপদন মেঘ বিজ্ঞান, নদ নদী, সাগর সরোবর ইত্যাদি উহাদিগের
 গুরু। ইহারা “বল্লুরে তরু। কা’র উদ্দেশে, গগন ভেদ করে ধাম্
 উরু দেশে” বলিতে লিতেই বিভ্রান্তে গলিয়া গিয়া চানিয়া
 পড়েন, কেননা এমন গুরু আর হবার নয়। পাখী সকল উড়িয়া যায়,
 প্রকৃতির শিষ্য দেখেন, উহারা কেবল বিভূর কুণাবিশু চায়। এই
 সকল নাটকের ছবি লইয়া সচেতন-সমাজ গঠিত নহে, স্তব্ধতাঃ
 ইহাদিগের সম্বন্ধে বলিবার বিশেষ কিছু নাই। তবে এই মাত্র বলি
 যে, ধর্ম্মে নড়োন্ আর ভেল একই কথা, প্রকৃতির তরুও উঠিবে,
 পাখীও উড়িবে, কিন্তু দিকৃতির তরু ও পাখী ভূমি ও আদি, তাহা
 কেঁদে উঠিতে গেলেই বসিয়া পড়িবে, উড়িতে গেলেই পড়িয়া মরিবে।

অচেতন শিষ্যদল এই সকল অচেতন গুরুর প্রেমে কৃতার্ঘ্য হইতে পারেন, কারণ যেমন গুরু তেমনই শিষ্য, যেমন সাধনা তেমনই সিদ্ধি। ফলতঃ ইহারা একরূপ স্তূথে আছে ইহাদের সাধ্যও নিরাকার, সাধনাও নিরাকার, সিদ্ধিও নিরাকার। জীবন্ত হইতে বাহ্যিক ভিত্তি পরিণত হইতে চায়, এই রূপ গুরুসেবাই তাহাদের পক্ষে সহুপায়, কিন্তু মানব হইতে দেবত্ব পরিণত হইবার জন্য বাহ্যদের অয়োজ্য সঙ্গ, তাহাদের পক্ষা বর্জিত। শূন্যময় তাব সাত্রা লইয়া বাহ্যদের ক্ষয় পরিপূর্ণ, পূর্ণ ভ্রম সনাতনী নিত্য চৈতন্যরূপিণীর তত্ত্ব তাহাদিগের অনেক দূরে। তাই বলি সচেতন মানবসমাজ! তুমি সাবধান হইও, অচেতনের কুহক হইতে আত্মরক্ষা করিও।।।

কেবল প্রকৃতি বৃক্ষ, লতা, পশু পক্ষীর গুরু হইতে পারেন কিন্তু মানুষের নহে। গাভীর প্রসবের পর বৎস প্রকৃতির নিম্নমানুষ্যারে আপনি উঠিয়া গিয়া সঁতার স্তন্য অস্থেয়ন করিয়া লয় কিন্তু মানুষ-সন্তান প্রসূত হইলে পুত্রবৎসলা জননী প্রবেশনা ভুলিয়া গিয়া বহুতে স্তন ধরিয়া পুত্রের মুখে না দিলে শিশু স্তন্যপানবৃত্তি চরিতার্থ হয় না। এক মাস বাহার বয়ঃক্রম হইয়াছে, একরূপ গোবৎসকেও জলমধ্যে ফেলিয়া দিলে প্রকৃতির শিকাগুসারে সে আপনি সঁতার দিয়া অনায়াসে জলপান হইয়া চলিয়া যাইবে কিন্তু মানুষের সশবৎসর, বিশ বৎসরের ছেলে ধরিয়া জলে ফেলিয়া দাও (মানুষের দেখাদেখি যদি সঁতার না শিখিয়া থাকে) হাবু ভুবু খাইয়া তৎক্ষণাৎ সে ভুবিয়া গরিবে। এখন সাধক বুঝিয়া দেখুন,—প্রকৃতি-গুরুর ভরসার থাকিয়া মানব গুরুর অভাবে ইদারা পুত্রিণীর জলে পড়িয়া বাহ্যদের এই ভুর্গতি, তাহারাই কি না প্রকৃতি-গুরুর দোহাই দিয়া মতে মত বার এক লক্ষ ভবসমুদ্র পার হইতে যায়, আপনি যায়, অন্যকে ডাকে। আগার ইহারাই কি না মানব বলিয়া পরোপকারিতার স্পর্শ করে। ভগবৎ! ধন্য তোমার বিদ্রিষ্ট দীনা।।। পশু পক্ষীর দেখাদেখি সাধ

করিলে যদি তাহা পূর্ণ হইবার হইত, তাহা হইলে প্রকৃতিশিষ্য ! তোমার দেহগঠনও তদ্রূপ হইত। যখন তাহা হয় নাই, তখন এ হুঃখ করিয়া কল কি ? তাবের কারা কাঁদিলে ত শূন্যায় শূন্য পক্ষচক্ষুর উদগম হইবে না। আমদের কূলে যখন জন্মিয়াছ— তখন হুঃখ হউক, ক্রঃখ হউক, এবারের এক কয়েক দিন এই দেহেই কাটাইতে হইবে— তখন যোগ্য কঠোর সাধনা, তাহাতে গুরুর কৃণায় আগামী বারের অবশ্যই সাধ পূর্ণ হইবার কথা, কিন্তু বিশেষ ব্যস্ত হইলেও এবারে হইতেছে না ইহা স্থির নিশ্চয়। গুরু তোমার যখন দীক্ষার সময়েই জুলিয়াছেন, তখন আর শিক্ষার সময়ে এখন কাঁদিয়া কল কি ? ফলতঃ প্রকৃতির শিষ্য বলিয়া তুমি অভিমান কর, কিন্তু সেই প্রকৃতিতত্ত্বেই তুমি জন্মিছ, এই হুঃখই অদ্বন্দ্বীয়। এ জন্মাণ্ডে এমন জীব কে আছে, যে প্রকৃতির শিষ্য নহে ? জীবের প্রাথমিক জীবন হইতে আরম্ভ করিয়া পুনর্বার পরজন্মে বিনয় পর্য্যন্ত যাহা কিছু কারিক, বাচনিক, মানসিক বৃত্তি ও ব্যাপার, ইহার সমস্তই প্রকৃতির অদ্বন্দ্বীয় নিয়মানুসারে পরিচালিত। আহা! নিজে ভয় সংসর্গ এই চারিটি পশুবৃত্তিই কেবল প্রকৃতির নিয়ম, তত্ত্বের আর কিছু নহে, ইহা বুদ্ধিমানের কথাও নহে, শাস্ত্রের অনুমোদিতও নহে। স্বয়ং ভগবান্ অর্জুনকে তাহাই বলিয়াছেন—“ প্রকৃতিং যান্তি ভূতানি নিগ্রহঃ কিং করিম্যতি ” জীব লকল নিজ নিজ প্রকৃতির অনুগমন করে, নিগ্রহ তাহার কি করিবে ? লকল শিষ্যেরই মত্রে দেবতা ও আচার এক হয় না, চক্ষুনিচারে যন্তোদ্ধারক্ৰমে যিনি যে মন্ত্রের অবিকারী হইয়াছেন, অদৃষ্টচক্ষুর বিচারক্ৰমে জন্মান্তরোপার্জিত কর্মকলে যিনি যে জাতিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, প্রকৃতি যাহাকে যে আচারে যে মন্ত্রে দীক্ষা প্রদান করিয়াছেন, তাঁহাকে সেই আচারে সেই মন্ত্রেই শিক্ষা হইতে হইবে। প্রকৃতি যাহাকে আক্রমণ করিয়াছেন, তাঁহাকে আক্রমণের আচারে থাকিয়াই অক্রমণ লাভ করিতে হইবে, ইহাই শাস্ত্রের কথা। স্থল

দৃষ্টিতে পশুকে মানুষ করা যেমন অসম্ভব, আবার সুক্ষ্ম দৃষ্টিতে
 চণ্ডালকে ভ্রাতৃপণ করাও তেমনই অসম্ভব। জীবের জন্মের পর প্রকৃত
 যদি তাহার স্বভাবাগ করিয়া চলিয়া যাইতেন, তাহা হইলেও এক
 দিন এ বর্ণ লঙ্ঘন-কল্পনার সম্ভাবনা ছিল, তাহা এখন নহে, ওরফে সৎ
 এখন নির্বাপন যুক্তি পর্য্যন্ত সম্বন্ধ, তখন কিছুতেই প্রকৃতিশাসনের
 হাত এড়াইবার উপায় নাই—তবে গুরু আজ্ঞা মঙ্গল করিয়া অগোপ্যে
 বাইবার উপায় আছে ইহা সত্য। প্রকৃতির বাহ্য নির্দেশ, তাহাতে
 সচেতন মানুষের গুরু সচেতন মানব ভিন্ন অচেতন পাহাড় পর্বত
 কখনও হইতে পারে না, কিন্তু সেই মানবের বংশে কল্যাণের, করিয়া
 সচেতন মানবকে গুরু বলিতে লজ্জা হয়—অথচ অচেতন পাহাড়
 পর্বতকে গুরু বলিয়া ভাবে বিভোর হইয়া পড়া ইহাও প্রকৃতির এক
 বিচিত্র লীলা!!! কেহ কেহ আবার সিদ্ধান্ত করেন, মঙ্গলশক্তির
 দ্বারা কার্য্য হইবে, ইহা সত্য, কিন্তু তাহাতে গুরু করণের প্রয়োজন
 কি? শাস্ত্রোক্ত মন্ত্রকে প্রয়োগ করিলে তাহাতে সিদ্ধি না হইবে
 কেন? আমরা গুরুত্বকে বাহ্য বলিয়াছি, যদিও তাহাতেই একান্তান্তরে
 একবার উত্তর করা দইরাছে, তথাপি জিজ্ঞাসা করি, মঙ্গলশক্তির
 দ্বারা কার্য্য হইবে ইহা বাঁহারা স্বীকার করিতে পারেন, গুরুকরণ
 ব্যতিরেকে মঙ্গলশক্তি ফলপ্রসূ হয় না, ইহা তাঁহারা স্বীকার না
 করিবেন কেন? কারণ মঙ্গলশক্তিও শাস্ত্রের আজ্ঞালব্ধ, গুরুকরণও
 শাস্ত্রের আজ্ঞালব্ধ, শাস্ত্রের একাংশ স্বীকার করিব, অপরাংশ স্বীকার
 করিব না, ইহা কোন্ আত্মিকতার পরিচয়? শাস্ত্র বলিয়াছেন—

দীক্ষামূলং তপঃ সৰ্ব্বং দীক্ষামূলং পরমতপঃ ।

দীক্ষামাশ্রিত্য নিগমেন্দ্র যজ্ঞ কৃত্যাজ্ঞেনে বসন্ত ।

❖ ❖ ❖ ❖

অদীক্ষিতা যে কুর্ষস্বিত্ত্ব অগপূজাদিকাঃ ক্রিরাঃ ।

ন তথাপি শ্রিয়ে ! তেষাং শিলাসামুদ্রবীজবৎ ।

দেখি! দীক্ষাশিহীনস্ত ন সিদ্ধির্নট সঙ্গতিঃ ।

তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রবন্ধেন গুরুণা দীক্ষিতো ভবেৎ ।

অদীক্ষিতোপি মরণে গৌরবং নরকং ভজেৎ ।

তস্মাদ্দীক্ষাং প্রবন্ধেন সদা কুর্য্যচ্চ তাত্ত্বিকঃ ।

করে দৃষ্ট। তু সত্ত্বং বৈ যো গুরুতি নরাধমঃ ।

অদীক্ষিতস্য মরণস্য বজ্রেন নিকৃতি নৈব ভায়তে ।

অপিচ—

উপপাতকলক্ষণি মহাপাতককোটরঃ

কলাদ্বয়ং দেবেশি! দীক্ষা হি বিধিনা কৃত্য ।

অপ সমস্ত দীক্ষামূলক, তপস্যা সমস্ত দীক্ষামূলক, দীক্ষাকৈ
আজ্ঞায় করিয়াই জ্ঞানার্চ্যা গার্হস্থ্য বানপ্রস্থ প্রভৃতি যে কোন আশ্রমে
বাস করিবে। অদীক্ষিত অবস্থায় বাহারা অপ পুণ্যানি জিয়ার অনুষ্ঠান
করে, প্রিয়ে! পাপাণে রোপিত বীজের ন্যায় তাহাদের সেই সকল
জিরা সকল হয় না। দেখি! দীক্ষাবিহীন ব্যক্তির সঙ্গতিও নাই,
সিদ্ধিও নাই, সেই হেতু সৰ্ব্ব প্রবন্ধ সহকারে গুরুর দ্বারা দীক্ষিত
হইবে। অদীক্ষিত অবস্থায় যত্ন হইলে সে ব্যক্তি গৌরব নরকে গমন
করিবে। অতএব প্রবন্ধ পূর্বক তাত্ত্বিক গুরুর নিকটে দীক্ষিত হইবে।
এই সত্ত্ব দেখিয়া যে মরাধম গুরুকৃত দীক্ষা ব্যতিরেকে সেই
সত্ত্ব গ্রহণ করে, সহস্র মনুষ্যর অতীত হইলেও তাহার নরক-বাসনাসি
নিস্তার নাই। দেবেশি! দীক্ষা যথাশাস্ত্র কৃত হইলে তৎক্ষণাৎ লক্ষ ২
উপপাতক এবং কোটি কোটি মহাপাতককে তৎক্ষণাৎ করে।

দীপ প্রজ্জ্বলিত হইলে মানব আপনাই পদার্থ দেখিয়া লইতে
পারে, তাই বলিয়া দীপ জ্বালিবার আবশ্যক নাই, ইহা বুঝিবার
কথা নহে। শাস্ত্রীয় অধিকারভুক্ত হইলে সাধক মন্ত্রশক্তিপ্রভাবে
অচেতন মূর্তিকেও চৈতন্যময় করিয়া লইতে পারে, কিন্তু সেই
মন্ত্রশক্তিকে সচেতন করিবার জন্য প্রদীপের ন্যায় গুরুর প্রয়োজন

অবশ্য আছে। মন্ত্রশক্তির দ্বারা কার্য হইবে সত্য, কিন্তু গুরুব্যক্তিরকে
 কাহার সাধ্য সেই মন্ত্রশক্তিকে জাগরুক করিয়া দিতে পারে?
 বাঁচকা প্রজ্জ্বলিত হইলে সে তখন দাহপদার্থের পরিমাণ অনুসারে
 নিজ দাহিকা এবং প্রকাশিকা শক্তি সম্বন্ধিত করিয়া লইতে পারে,
 কিন্তু অপ্রজ্জ্বলিত অগ্নিয়ার পুঙ্খলনের জন্য সেই দাহিকা এবং
 প্রকাশিকা শক্তির সমষ্টিরূপা অগ্নিশিখার যেমন প্রয়োজন, অদীক্ষিত
 অগ্নিয়ারও তদ্রূপ দীক্ষার জন্য সেই দৈবী এবং সাধিকা বা সিদ্ধিশক্তির
 সমষ্টি রূপ গুরুর প্রয়োজন, যে শক্তি সচেতন তিম অচেতনে থাকিতে
 পারে না। সচেতনের মধ্যেও আবার গর্ভাঙ্গীন সচেতন দেবতা বা
 দেবোপম মহাপুরুষেই তাহা। সত্তবে—তাই শাস্ত্রমতে সত্য পাতা
 পাহাড় পর্বতে না হইয়া সিদ্ধ বা সাধক পুরুষেই গুরুকরণের ব্যবস্থা
 হইয়াছে—যে কোন রূপেই হউক দীক্ষা বা সাধনা শাস্ত্রোক্ত হইলেই
 তাহা। গুরু ব্যক্তিরকে কখনও সম্পন্ন হইতে পারে না। দেশের
 ইতিহাসে গণের বিবরণ নির্দিষ্ট আছে, ইহা সত্য; কিন্তু পথিমধ্যে হঠাৎ
 কোন বিপদ ঘটিলে তখন তাহা হইতে উদ্ধারের উপায় কি? তাহার
 তত্ত্ব যেমন সেই গণের পূর্ণপরিচিত পুরুষ তিম অন্যের নিকটে আনিবার
 উপায় নাই, তদ্রূপ সাধনা ও সিদ্ধির বিবরণ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট থাকিলেও
 সাধনার কোন দেবনিড়ঘনা ঘটিলে তখন সে ঘোর বিপদে রক্ষাকর্তা
 গুরু তিম মন্য কেহ নাই, তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন “অভীষ্টদেবে রুক্ষেচ
 রক্ষণে সক্ষমো গুরুঃ। ন সমর্থা গুরৌ রুক্ষে রক্ষণে সর্বদেবতাঃ” ইষ্ট-
 দেব রুক্ষে হইলেও গুরু তখন সাধককে রক্ষা করিতে সমর্থ, কিন্তু
 গুরু যদি রুক্ষে হয়েন তাহা হইলে এক ইষ্ট দেবতা কেন? সমস্ত দেবতা
 একত্র হইলেও তাহার রক্ষা নাই। সাধনহীন সমাজে এ সকল
 কথার অর্থ সাধারণে না বুঝিবারই সম্ভাবনা, কিন্তু এখনও ভারত বর্ষে
 অনেক স্থানে এমন অনেক ঘটনা নিয়ত ঘটিতেছে, সাহসে ভগবান
 শ্রীকৃষ্ণের স্বকণ্ঠনির্গত এই সকল অমোঘ কাক্সা পদে পদে প্রত্যক

হইতেছে, অনেক উচ্চকক্ষমারুত সাধক, সগত সাধনোপায়সম্পন্ন থাকিতেও কেবল গুরুকোণে ভ্রষ্ট হইয়াই আকাশককচূড় নন্দনের ন্যায় অধঃপতিত এবং নিস্রাভ হইতেছেন । আবার ইহাও অনেক দেখা যাইতেছে যে, সাধনাজের কোন উপগতি নাই, দেহশুদ্ধি বা কু-
শুদ্ধি মনঃশুদ্ধি কিছু নাই, বিশেষ কোন সাধন নাই, ভজন নাই, আছে কেবল বিপাদে সম্পাদে “ ভয় ভরো ! শ্রীভরো ! ” ধ্বনি । কি জানি করুণাময়ী কেমন করুণা, ইচ্ছাদেবতা স্বরূপে আজীবন তাঁহার উপাসনা করিয়াও বাহা ঘটে নাই, দেখিতে পাই গুরুরূপে অতি অল্পকাল মাত্র তাঁহার আরাধনা করিয়াই সাধক অনায়াসে সে ফল লাভ করিতেছেন । কঠোর সাধনা সমূহে শিক্ত হইবার জন্য যাঁহার হৃদয়ে নিয়ত বিজয়চিন্তা থাকিতেছে, বিভীষিকার বিকট অন্ধকারময় সমুদ্রজলে উত্তাল তৈরব নৃত্য করিবার জন্য যাঁহার বীরগর্বিত পদধ্বনি যথ যথ স্পন্দিত হইতেছে, সংসারের ভীষণ যড়-বর্গ সৈন্য বাহ ভেদ করিবার জন্য যাঁহার উদ্যত শিক্শিত বজ্রনির্ঘোষ ছত্কাতে আন্দোলন করিতেছে, তিনি জানিয়াছেন বিজয়তৈরবীর বিজয় তৈরব কুনার কেবল একমাত্র গুরুভক্তি ব্রহ্মাত্ম বলেই ত্রিলোকের অজয় । সেই বলত-সম্মিসরী পরীক্ষা দিতে যিনি আগ্রসর হইয়াছেন, তিনিই বুঝিয়াছেন “ গুরোর্বচঃ সত্যমসত্যমন্যৎ ” শাস্ত্র বলিয়াছেন—

অপি তত্ত্ববিরুদ্ধং বা গুরুণা কথ্যতে যদি ।

তৎ সত্যতঃ ভবেদেবৈ মাহারুদ্রবচো যথা ।

গুরু যদি তত্ত্ব বিরুদ্ধ আজ্ঞা করেন, তবে তাহাকেই মহারুদ্র-
বাক্যের ন্যায় বেদসম্মত বলিয়া জানিলে ।

শাস্ত্র যেখানে কুণ্ঠিত, শাস্ত্র যেখানে লুপ্তিত, লৌকিক সগত উপায় যেখানে নিরস্ত, অধিক কি, বরদানোদ্যত দেবতা পর্য্যন্ত যেখানে নিজ অঙ্গোব ইচ্ছা সঞ্চিত করিয়া পশ্চাৎগত, বিভীষিকার সেই ভাণ্ডবনৃত্যপ্রদানে ভীষণাদিগিভীষণতম নির্ধন মহাশ্মশানে,

সেখানে সর্বসঙ্গী। মা থাকিতেও এ অনন্ত চরিত্রে “আমার” বলিয়া রক্ষা করিতে তখন আর কেহ নাই, বিষমভাব বেতাল নিছক ভূত বটুক ডাকিনী যোগিনীগণমণ্ডিত সেই অমাবস্তার গভীর ঘোর নিশীথ অন্ধকারে সাধকের ভীত তপস্তেজঃও যখন নিপ্রতি হইয়া আইসে, বীরেন্দ্রের অটল বীর হৃদয়ও যখন সময়ে টলিতে থাকে, মন্ত্রচৈতন্যাববক্ষে সাধকের মঙ্গলপ্রার্থনের নির্বিড় যক্ষনাও যখন শিথিল হইতে থাকে, অসম্মত অন্তঃকরণে বীর যখন নিজ আসনে বিষম ভূমিকম্প অনুভব করিতে থাকেন, এই পতন ঘটিল, আর রক্ষা নাই, এই বার নিশ্চয় চূর্ণ হইলাম, যত্ন মূচ্ছায় গ্রাস করিল—এমন সময়েও সাধক যদি একবার নিমেষের জন্যও হৃদয় সরল করিয়া উদ্ধহন্তে প্রার্থনা কৰাট ভুলিয়া “দোহাই গুরুদেব! রক্ষা কর!” বলিয়া হাত বাড়াইয়া দেন, তৎক্ষণাৎ সাধকের শাস্ত্রীয় সমস্ত অপরাধ ভুলিয়া গিয়া, নিজ কটাকে নিখিল বিষরাশি বিদূরিত করিয়া গুরুজ্ঞাপিতী জগজ্জননী শিভুজের পরিবর্তে তখন দশভুজ প্রসারণ করিয়া “আমি বাছা! আর ভয় নাই” বলিয়া সাধককে সেই অন্তর ক্রোড়ে স্থান দিয়া ধন্য করেন, সাধক সেই দিনে শেষপরীক্ষা করেন, গুরু বড় কি, মা গড়ন তাই বলি তাই সাধক। কবে তোমার দে দিন আসিবে। দে দিন মায়ের স্বরূপে গুরু শিখিবেন, গুরুর স্বরূপে মা শিখিয়া যাইবেন, আর তুমি সেই উভয় স্বরূপে এক করিয়া আনন্দে উদ্ভাস হইয়া আগনি জ্বালাহারা হইবে! করণাময়ি! একবার করুণাটাকে ফিরিয়া চাও, তোমার সাধের ভারতের সাধককুলের হৃদয়ভেজঃ একবার উজ্জল করিয়া দাও, পিতরূপে গুরু হইয়া মাতরূপে দেখা দিয়া পুত্ররূপের নিক্তি সাধনা পূর্ণ কর, আর আমরা সেই প্রসাদের দাস হইয়া আনন্দে নাচিয়া গাই—

কেউ তোমার সাথে না খায়া। তুমি, আপনি সাধ আপন সাধ,
তুমি, আপন স্বখে আপনি মেতে যেমন হাস, তেমনি কান্দ।

লকল শাস্ত্রের মতামত কি, তাহা জানিয়া শুনিয়া বুঝিয়া
 বুঝিয়া বুঝি পরিপক্ব হইলে বুদ্ধকালে স্মিদ্ধি সাধনায় বুদ্ধগণিকক
 হইব এই শাস্ত্রে বুদ্ধ বাঁধিয়া একদল অশুভকিৎসু মন্ত্রণায় বসিয়া
 আছেন। ইহঁদের উদ্যম দেখিয়া বোধ হয়, মার্কণ্ডেয় নদীটি বলিরাঙ্ক
 ভীষণেব প্রভৃতি চিরজীবনগণ ইহঁদেরই মন্ত্রণাদারাডুত কেহ কেহ
 হইবেন, সুতরাং কথা যেন ইহঁদের জ্ঞানকোষ্ঠীর বহির্ভূত। এই দল
 লক্ষ্য করিয়াই কবিগণ বলিয়াছেন “ সমুদ্রে প্রান্তকলোনে স্নাতু-
 মিচ্ছন্তি বর্ষনাতঃ ” সমুদ্রের ঘোর তরঙ্গ নিরুত হইলে তবে স্নান করিব,
 এ বুদ্ধি বর্ষনদিগেরই ঘটিয়া থাকে। এই জন্মই কুলার্ণবতন্ত্রে দেব-
 দেবীসংবাদে ভগবান বলিয়াছেন—

আত্মৈব যদি নাজ্ঞানমহিতেভ্যো নিবারয়েৎ
 কোহন্তো হিতকরস্তস্মাদাজ্ঞানং তারয়িষ্যতি ॥ ১ ॥
 ইহেব নরকবাণে শ্চিকিৎসাং ন করোতি যঃ
 গন্ধা নিরোধকং দেশং ব্যাগিহঃ কিং করিষ্যতি ॥ ২ ॥
 যান্ধিত্তিতি দেহোয়ং তাবতন্তঃ সমভ্যসেৎ ।
 মন্দীশ্চে ভবনে কো বা কূপঃ গনতি দুঃখতিঃ ॥ ৩ ॥
 ব্যাত্রীবাতে জরা চাসু র্যতি তিমঘটাসুৎ
 নিশ্চিন্তি শিশুবেদ্রোগা স্তম্ভাচ্চৈয়ঃ সমাচরেৎ ॥ ৪ ॥
 যান্ধাত্তরতে কুঃখং যান্ধাত্তি চাপদঃ
 যাবল্লজ্জিহ্বৈকল্যং তাবচ্ছৈয়ঃ সমাচরেৎ ॥ ৫ ॥
 কালো ন জায়তে নানাকর্ষেঃ সংসারসজ্জবৈঃ ।
 জ্বহুঃশৈথিল্যেনো হস্তি ন বেতি হিতসাজ্জনঃ ॥ ৬ ॥
 জাতানাপদগতানার্ভান্ দৃষ্ট্বাতিদুঃখিতান্ সুতান্
 মোহকো মোহজ্ঞানং পীড়া ন বেতি হিতসাজ্জনঃ ॥ ৭ ॥
 নপদঃ অগ্নমভাশা যৌবনং কুহমোগমঃ ।
 তদ্বিকলমসুহৃদে কথং কল্মষতো মুতিঃ ॥ ৮ ॥

শতং জীবিতমিথং নিজে কামক্কাহারিণী ।

বাল্যরোগ জনাতুঃঐথরক্কং তদপি নিব্বলং ॥ ৯ ॥

প্রায়ক্কণ্যে নিব্বলোযোগো আগত্তবো এসুত্তকঃ ।

নিব্বলবো ভয়স্বানং হা নরঃ কেন হত্ততে ॥ ১০ ॥

তোমক্কণ্যমে দেহে জীবো শকুনিবৎ শিত্তে

অনিত্যো থিয়সংসারে কথং তিষ্ঠন্তি নিব্বলোঃ ॥ ১১ ॥

অহিতে হিতবুদ্ধিঃ তাদক্কণ্যে ক্কণচিহ্নকঃ ।

অনর্থে চার্ববিজ্ঞানী স যুত্তুং ন হি বেত্তি কিং ॥ ১২ ॥

পশুমপি ন পশেৎ স শূদ্রমপি ন বুধ্যতি ।

পঠমপি ন জানাতি তব সারাবিমোহিতঃ ॥ ১৩ ॥

সমিসজ্জজ্জগদিসং গন্তীরে কালসাগরে ।

যুত্তুরোগমহাপ্রাণে ন কিঞ্চিদপি বুধ্যতি ॥ ১৪ ॥

আজ্ঞা যদি আজ্ঞাকে অকল্যাণ হইতে নিসারণ না করে, তৎকালে কে এমন হিতকর আছে যে, আজ্ঞাকে সংসারসাগর হইতে উদ্ধীর্ণ করিতে পারে ? ॥ ১ ॥ ইহলোকেই যে ব্যক্তি নরকরূপ ব্যাধির চিকিৎসা না করে, সে আর পীড়িত হইয়া পরলোকে সেই ভ্রমণহীন দেশে গিয়া কি করিবে ? ॥ ২ ॥ যতক্ষণ এ দেহ অবস্থিত আছে, তাহার মধ্যেই পরতত্ত্বের অভ্যাস করিলে, ইহার পর, এমন চূড়ান্তি কে আছে যে, গৃহ জলিয়া উঠিলে সেই অগ্নি নির্বাণনের জন্য তখন কূপ খনন করিতে আরম্ভ করে ॥ ৩ ॥ জীবকে প্রাণ করিবার জন্য ব্যাক্তির স্থায় বেদন ব্যাদান করিয়া জনা অপেক্ষা করিতেছে, ভয়ঘটে অবস্থিত জলের ন্যায় নিয়ত পরমাণুঃ ফুটাইতেছে, গৃহাক্রমণকারী শত্রুর ন্যায় রোগ সমস্ত নিরন্তর আঘাত করিতেছে, সেই হেতু বহু শীঘ্র সত্ত্বে, নিজ প্রাণসংযমের নিয়ন্ত্রণ হইলে ॥ ৪ ॥ যতক্ষণ চুঃখ আসিয়া আক্রমণ না করে, যতক্ষণ আগু সর্বদা উপস্থিত না হয়, যতক্ষণ ইচ্ছাসাগর বিকল না হয় তাহারই মধ্যে প্রাণসংযম করিবে ॥ ৫ ॥ নানা কার্যে

কাল অতিবাহিত হইলেও তাহা জানা যায় না, সংসারসত্ত্ব তখন
 হৃৎখেই জীব হত হয় কিন্তু কি সে আশার হিতপন, তাহা তখনও
 অনগত হইতে পারে না ॥ ৬ ॥ কত জীব, কত আপদগত আর্জি হৃৎখিত
 এবং মৃত হইতেছে, এসমস্ত দেখিয়াও মোহমদিরা পানে উন্মত্ত
 জীব কিছুতেই আপন হিত জানিতে পারে না ॥ ৭ ॥ সম্পদ সকল
 লগ্নসদৃশ, যৌবন কুহুমের ন্যায় কণস্থায়ী, পরমাত্মাঃ নিত্যাতের ন্যায়
 গতিশীল, কাহার ইহা দেখিয়া কিনের জন্য দৈর্ঘ্য থাকিতে পারে ?
 ॥ ৮ ॥ মানবের পূর্ণ পরমাত্মাঃ শতবৎসর, নিজাই তাহার অর্দ্ধহারিণী,
 তার পর অশিষ্টে অর্দ্ধ বাহা থাকে, বাস্য রোগ জরা হৃৎখ ইত্যাদির
 দ্বারা সে অর্দ্ধও নিষ্ফল ॥ ৯ ॥ অবশ্য বাঁহার আরম্ভ করিতে হইবে,
 সে যিনয়ে নিরুদ্যোগ, যে সময়ে জাগিয়া থাকিতে হইবে, সেই সময়ে
 প্রাপ্ত, বাহাতে বিশ্বাস করিতে হইবে, তাহাতেই ভয় স্থান, হা ! নর
 কি দুর্ভাগ্যবশতঃই এক্ষণে হত হয় ॥ ১০ ॥ ভোগ্যকেনের সমান এই
 কণকক্ষুর দেহে, পক্ষীর স্তায় কণস্থায়ী জীবনে, এই চির অনিত্য
 সংসারকে প্রিয় ভাবিয়া জীব কেমন করিয়াই নির্ভর হইয়া অবস্থিতি
 করে ? ॥ ১১ ॥ অহিত বিষয়ে হিতবুদ্ধি হয়, অগ্রব পদার্থে গ্রব চিন্তা
 করে, অনর্থ পরমার্থ জ্ঞান করে, তথাপি কি, নিজ মৃত্যু নিজে বুঝিতে
 পারে না ! ॥ ১২ ॥ দেবি ! তোমার মহামায়ায় মোহিত হইয়া
 জীব দেখিয়াও দেখিতে পার না, শুনিয়াও বুঝিতে পারে না,
 পড়িয়াও জানিতে পারে না ॥ ১৩ ॥ মৃত্যুরোগ—মহাকুষ্ঠীরকুল—সকল
 গুণী কালসাগরে এই সমগ্র জগৎ নিরত নিমগ্ন হইতেছে, কিন্তু
 তথাপি কাহারও কিছু বুঝিবার সাধ্য নাই ॥ ১৪ ॥ এইরূপে নাহা
 বুঝিয়াও বুঝিবার নহে তাহাই বুঝিয়া শুঝিয়া পণ্ডিত হইয়া তবে
 নীকিত হইন, এই আশা বাঁহার কটন, মৃত্যু তাঁহাদিগের বিধাতাকে
 হাসাইবার কসভা ! ইহার পর দর্শন তর্ক বৈদ্য বৈদ্যন্ত পড়িয়া তবে
 বীকিত হইয়াও আশা আরও তরফর ! কুলার্ণবে জগদানুশলিয়াছেন—

বড় দর্শনমহাকূপে পতিতাঃ পণবঃ প্রিয়ে ।

পরসার্থং ন জানন্তি পশুপাশবিযজ্জিতাঃ ॥ ১৪ ॥

৩ বেদার্থমপরিজ্ঞান দক্ষমানা ইতস্ততঃ ।

কালোশ্মিনা গ্রহগ্রস্তা তিষ্ঠন্তি হি কৃতকিকাঃ ॥ ১৫ ॥

বেদাগমপুরাণজঃ পরসার্থং ন বেত্তি চ ।

বিড়ম্বকস্ত তস্যাপি তৎসর্বং কাকভামিতং ॥ ১৬ ॥

ইদং জ্ঞানমিদং জ্ঞেয়মিতি চিন্তাসমাহুলাঃ ।

২০ পঠন্ত্যাহর্নিশং দেবি ! পরতত্ত্বপরাধাখাঃ ॥ ১৭ ॥

২১ কাব্যচ্ছন্দোনিবন্ধেন বাক্যালকারশোভিতাঃ ।

চিত্তরা হুঃখিতা যুচ্যন্তি বাকুলোদ্ভিয়াঃ ॥ ১৮ ॥

অন্যথা পরমং তত্ত্বং জনাঃ ক্লিষ্টান্তি চান্যথা ।

২২ অন্যথা শাস্ত্রং সন্তোষো ব্যাখ্যাং কুরীন্তি চান্যথা ॥ ১৯ ॥

২৩ কথয়ন্ত্যাম্নীভাবঃ স্বয়ং নানুভবন্তি হি ।

২৪ অংকারহতাঃ কেচিছুপদেশবিবর্তিতাঃ ॥ ২০ ॥

পঠন্তি বেদশাস্ত্রাণি তুল্লভা ভাবাবলকাঃ ।

ন জানন্তি পরং তত্ত্বং দক্ষোপাকরণং যথা ॥ ২১ ॥

শিরো বহন্তি পুষ্পাণি গজং জানাতি নাসিকি ।

পঠন্তি বেদশাস্ত্রাণি নিবদন্তি পরস্পরং ॥ ২২ ॥

তত্ত্বমাজ্ঞানমজ্ঞাতা যুচ্যন্তে শাস্ত্রেষু গৃহ্যতি ।

গোপঃ ককগতং ভাগং কূপে পুশ্চতি হুর্ষতিঃ ॥ ২৩ ॥

২৫ সংসারমাজ্ঞানাশায় শব্দবোধো নহি ক্ষমঃ ।

ন নিবর্তেত তিমিরং কদাচিদীপরেখরা ॥ ২৪ ॥

প্রজ্ঞাহীনস্ত পঠতো হুঙ্কসা দর্শনং যথা ।

২৬ দেবি ! প্রজ্ঞাবতঃ শাস্ত্রং তত্ত্বজ্ঞানস্য কারণম্ ॥ ২৫ ॥

অগ্রতঃ পৃষ্ঠতঃ কেচিৎ পার্শ্বয়োরাপি কেচন ।

২৭ অগ্রদীপকৃ তাদৃগিতি বিবদন্তি পরস্পরম্ ॥ ২৬ ॥

সমিধানানুশ্রাব্যে গুণৈ বিখ্যাত মানবঃ ।

ঈদৃশ স্তাদৃশশ্চেতি দূরত্বং কথ্যতে জনৈঃ ॥ ১৪ ॥

অত্যন্তগ্রহণং নাস্তি বার্তায়। গ্রহণং শ্রিয়ে ।

অবং যে শাস্ত্রসংগৃহা স্তে দূরত্বা ন সংশয়ঃ ॥ ১৫ ॥

ইদং জ্ঞানমিদং জ্ঞেয়ং সৰ্ব্বতঃ শ্রোতু মিচ্ছতি ।

দেবি ! বর্ষসহস্রায়ুঃ শাস্ত্রাস্তং নৈব গচ্ছতি ॥ ১৬ ॥

বেদাদ্যানেক শাস্ত্রাণি স্বল্পায়ুর্বিষয়কোটয়ঃ ।

তস্যাং সারং বিজানীয়াৎ ক্ষীরং হংস ইবাস্তসি ॥ ১৭ ॥

অত্যন্ত্য সর্বশাস্ত্রাণি তত্ত্বং জ্ঞাত্বা হি বুদ্ধিমান্ ।

পালানমিব দান্যার্থী সর্বশাস্ত্রং পরিভাজেৎ ।

যথামুতেন তৃপ্তস্ত নাহারেণ প্রয়োজনম্ ॥ ১৮ ॥

ন বেদাধ্যয়নান্মুক্তির্ন শাস্ত্রপঠনাদপি ।

জ্ঞানাদেব হি মুক্তিঃ স্যামান্যথা বীরবন্দিতে ॥ ১৯ ॥

ন বেদাঃ কারণং মুক্তে দীপনানি ন কারণম্ ।

তথৈব সর্বশাস্ত্রাণি জ্ঞানমেব হি কারণম্ ॥ ২০ ॥

মুক্তিদা গুরুবাগেকা বিদ্যাঃ সঙ্গী। বিড়ম্বকাঃ ।

কার্ত্ত ভার ঐমান্যাদেকং সঞ্জীবনং পরম্ ॥ ২১ ॥

অত্রৈতত্ত্ব শিবেনোক্তং জিহায়াসবিনর্জিতম্ ।

গুরুবক্ত্রেণ লভ্যেত নানীতাগমকোটিভিঃ ॥ ২২ ॥

শ্রিয়ে । পশুপাশনিবদ্ধিত মূঢ়গণ মড়দর্শন-মহাকূপে পতিত
হইয়াই পরমাধ কি, তাহা জানিতে পারে না ॥ ১ ॥ বেদার্থের
অপরিজ্ঞান হেতু কুতর্কিকগণ সংশয়ানলে দহমান হইয়া ইতস্ততঃ
ভ্রমণ করে, কিন্তু জানে না যে, কালতরঙ্গপ্রেরিত হইয়া যত্ন
রূপ কুন্তীরের করাল কবল মধ্যে তাহার- বাস করিতেছে ॥ ২ ॥
বেদাগম পুরাণের অভিজ্ঞ অথচ পরমার্থের অনভিজ্ঞ, অতাদৃশ পর-
বিড়ম্বক পণ্ডিতের যাহা কিছু উক্তি, সে সমস্তই কাকচীৎকার বলিয়া

জানিবে ॥ ৩ ॥ এইটি জ্ঞান, এইটি জ্ঞেয়, এইরূপ চিন্তাক্রম হইয়া তাহারাই অধর্মিণী শাস্ত্রপাঠ করে । কিন্তু দেখি ! পরমতত্ত্বে চিন্তাকালই পরম্পর থাকিয়া যায় ॥ ৪ ॥ কাব্য শাস্ত্রের ছন্দোবদ্ধে এবং অলকারে অনেকে বাহিরে সুশোভিত হয়, কিন্তু সেই সকল ব্যাকুলোদ্ভিন্ন মূর্তগণ অন্তরে চিন্তিত এবং দুঃখিত হইয়াই কালযাপন করে ॥ ৫ ॥ পরমার্থতত্ত্ব একরূপ, জীবগণ তাহা জানিবার জন্য কষ্ট সহকারে চেষ্টা করে অনারূপ, শাস্ত্রের ভাব একরূপ, তাহারাই ব্যাখ্যা করে অনারূপ । উদ্ভনীভাবের ব্যাখ্যা করে, কিন্তু তাহারাই অসং তাহা অনুভব করে না । অহংকারহত হুতরাং গুরুগণেশবিদর্জিত হইয়া কেহ কেহ বেদাদি শাস্ত্র পাঠ করে, কিন্তু তাহার যথার্থ ভাববেত্তা গড়ই দুর্বল । দক্ষী [হাতা] যেমন পাকের রস জানে না অথচ তাহার ঘাসাই পাক হয়, মস্তক যেমন পুষ্প বহন করে, কিন্তু তাহার গন্ধজ্ঞান হয় নাগিকায়, তজ্জপ হইয়া শাস্ত্র অধ্যয়ন করে, কিন্তু পরমার্থতত্ত্ব যাহা, তাহা সাধু সাধকগণই অনুভব করেন । ইহাদের কার্য্য শাস্ত্র অধ্যয়ন, কিন্তু তাহার ফল কেবল পরম্পর বিবাদ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ মৃত জীব নিজ জাত্যহ তত্ত্ব না জানিয়া কেবল শাস্ত্রাধ্যয়নেই মুগ্ধ হয়, তুম্বাতি গোণ যেমন নিজ কক্ষ অবস্থিত ছাগকে কুণ্ঠন জালের ছায়ার দর্শন করে ॥ ১০ ॥ শাস্ত্রীয় শব্দজ্ঞান কখনও সংসারের [সংসারের মূল কারণ ব্যাখ্যার] নাশে সমর্থ হইতে পারে না, যেমন চিত্রিত আদীপের তেজোরোখায় গৃহস্থিত অন্ধকার কখনও দূর হয় না ॥ ১১ ॥ রাজ্যহীন ব্যক্তির শাস্ত্রপাঠ, যেমন অন্ধের দর্শন, [নয়নোন্মীলনমাত্র] দেখি । রাজ্যবান্ পুরুষের কাছেই শাস্ত্র, তত্ত্বজ্ঞানের কারণ ॥ ১২ ॥ লস্কিয়া দান শৌখ্য ইত্যাদি জগত্যাশির দ্বারা বিখ্যাত হইলেও, মূল-তত্ত্ব যে জানে অবস্থিত, কেহ তাহার অগ্রে থাকিয়া কেহ পৃষ্ঠে থাকিয়া, কেহ তাহার বাম পাখে, কেহ বা দক্ষিণ পাখে ঝাঁড়াইয়া তত্ত্ব এই রূপ, ঐরূপ, সেইরূপ বলিয়া পরম্পর বিবাদ করে ॥ ১৩ ॥

তত্ত্ব সিদ্ধান্ত কি তাহা, এইরূপ বিবাদ যাহাদিগের সহিয়াছে, তত্ত্ব
হইতে তাহারা যে দূরে অবস্থিত ইহা সর্ববাদিসিদ্ধ ॥ ১৪ ॥ প্রত্যক্ষ-
প্রমাণ কাহারও নাই অথচ পরমুখপ্রত্যক্ষ বার্তার গ্রহণ আছে, অর্থাৎ
সাধনাবলে স্বয়ং যাহা প্রত্যক্ষ অনুভব করা যায়, তাহার সাধনা না
করিয়া শাস্ত্রীয় নানা পথের নানা কথা লইয়া বিতণ্ডা বাদে পাণ্ডিত্য
আছে । প্রিয়ে ! এইরূপ যাহারা শাস্ত্রলংঘন, তাহারা দে মূলতত্ত্ব
হইতে দূরত্ব ইহা নিঃসংশয় ॥ ১৫ ॥ এইটি জ্ঞান, এইটি জ্ঞেয়, সমস্ত
শাস্ত্রের নিকট হইতে ইহাই গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করে । কিন্তু দেবি !
জীব ইহা জানে না যে শতবর্ষ দূরে থাক, সহস্র বর্ষ পরমায়ু গত
হইলেও শাস্ত্রের অন্ত পাইবার নহে ॥ ১৬ ॥ যেদাদি শাস্ত্র অনেক,
পরমায়ু অতি অল্পকাল, তাহার মধ্যে আবার কোটি কোটি বিষ
অবস্থিত, সেই অল্প সময় শাস্ত্র মধ্যে যাহা সারাংশ, তাহাই গ্রহণ
করিলে, হংস যেমন জলমধ্য হইতে ছফের অংশ গ্রহণ করে ॥ ১৭ ॥
যুদ্ধিমান ব্যক্তি সর্বশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া তাহা হইতে তত্ত্ব পদার্থ
অবগত হইয়া ধান্যার্থী পুরুষ যেমন ধান্য সংগ্রহ করিয়া পলালকে
পরিচ্যাগ করে, তদ্রূপ সমস্ত শাস্ত্রকে পরিচ্যাগ করিলে । অমৃত পান
পরিভূত পুরুষের যেমন আর আহায়ে প্রয়োজন নাই, তদ্রূপ তত্ত্বজ্ঞ
পুরুষেরও শাস্ত্রে প্রয়োজন নাই ॥ ১৮ ॥ বীরবদ্বিতে । কেবল জ্ঞান
হইতেই মুক্তি হয়, অন্যথা কি বেদাধ্যয়ন, কি শাস্ত্রপাঠ, কিছুতেই
মুক্তি সম্ভাবনা নাই ॥ ১৯ ॥ বেদ সমস্তও মুক্তির কারণ নহে, দশম
সমস্তও মুক্তির কারণ নহে, তদ্রূপ সমস্ত শাস্ত্রই মুক্তির কারণ নহে,
এক মাত্র জ্ঞানই কেবল মুক্তির কারণ ॥ ২০ ॥ এক মাত্র গুরুবাণীই
মুক্তিদায়িনী, অন্য সমস্ত মিল্যাই বিফল, এই সকল লৌকিক বিদ্যা
রূপ অচেতন কাষ্ঠভারের বহন পরিগ্রহ অপেক্ষা গুরুদত্ত একটি সজীবন
মহামন্ত্র ধারণও শ্রেষ্ঠ ॥ ২১ ॥ জিয়া এবং আয়াস-বিবর্জিত অবৈত-
ত্ব স্বয়ং শিব কর্তৃক যাহা উক্ত হইয়াছে, কেবল গুরুমুখ হইতেই

জীব তাহা লাভ করিতে সমর্থ, অন্যথা কোটি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলেও তাহা লাভ হইবার নহে ॥ ২২ ॥

শাস্ত্র কেবল গুরুপরীক্ষার কথা বলিয়াই ফাস্ত হইয়া নাই, শিষ্যকেও বিলক্ষণ পরীক্ষা দিতে হইবে। দীক্ষার পূর্বেই এক বৎসর দুই বৎসর তিন বৎসর চারি বৎসর গুরুর নিকটে নিয়ত বাস করিতে হইবে। গুরু তাহাকে নিয়ত কঠোর আচরণদ্বারা গুরুভক্তি এবং দেহভক্তির পরীক্ষা করিবেন। শিষ্যের কায়মনোবাক্য ঘটিত কোন বিষয় গুরুর অবিদিত থাকিবে না। এই কয়েক বৎসরের পরীক্ষার মধ্যেই গুরু তাহার চির জীবনের সকল ভদ্র বুদ্ধি লইবেন। শিষ্য যথাশাস্ত্র দীক্ষিত হইয়া ভবিষ্যতে যথাশাস্ত্র সাধনার অগ্রসর হইবেন কি না, তাহা পরীক্ষা করিয়া লইবেন। জানি না আজ কয়জন শিষ্য এইরূপ পরীক্ষা দিতে অগ্রসর হইয়া থাকেন এবং কয়জন এরূপ পরীক্ষার কথা শুনিয়া থাকেন, কয়জন গুরুই বা এরূপ পরীক্ষা গ্রহণ করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন? প্রচলিত রীতি দেখিয়া বোধ হয় গুরু ও শিষ্য যেন নিজ ২ পরীক্ষার দায় পরস্পর যের ২ মিটাইয়া লইয়াছেন। সেই পরস্পর সম্মুখের ফলেই দিন দিন গুরুকুল নির্মূল এবং শাসনের যোগ্য শিষ্যকুল শালনকর্তা হইয়া উঠিতেছেন। ভগবান্ ভূতভাবন শিষ্যপরীক্ষার নিয়মও তন্ত্রে নির্দেশ করিয়াছেন এবং সে নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটিলে তাহার পরিণাম বাহ্য হইবে, তাহাও বলিয়াছেন—

নবরত্নেশ্বরে—

“গুরুতঃ শিষ্যতঃ বাপি তয়োৰ্দ্ধংসরবাসতঃ ।”

গুরু ও শিষ্য একবৎসর কাল একত্র বাস করিলে তাহাদিগের দীক্ষাদানের ও দীক্ষাগ্রহণের উপযোগিতা হইবে।

সারসংগ্রহে—

“সদগুরুঃ বাঞ্ছিতঃ শিষ্যঃ বর্ষমেকং পরীক্ষয়েৎ ।”

সদগুরু নিজ আশ্রিত শিষ্যকে একবৎসর পরীক্ষা করিবেন ।

এই পরীক্ষা কেবল ব্রাহ্মণ-শিষ্যের সম্বন্ধে । ক্ষত্রিয়াদি শিষ্য
হইলে তাঁহাদিগের পরীক্ষা উক্তরোক্তর অধিক কালব্যাপিনী হইবে ।

১০৮৮

কুজ্ঞমাসলে—

বর্ষেকেন ভবেদ্ যোগো বিপ্রোহি গুরুভ্যামতঃ ।

বর্ষমগেন রাজনো বৈশ্বজ্ঞ বৎসরৈজ্ঞাতিঃ ॥

চতুর্ভিবৎসরৈঃ শূদ্রঃ কথিতা শিষ্যযোগ্যতা ॥

ব্রাহ্মণ এক বৎসরে, ক্ষত্রিয় দুই বৎসরে, বৈশ্য তিন বৎসরে
এবং শূদ্র চারিবৎসরে গুরুসেবা দ্বারা পরীক্ষিত হইলে তবে দীক্ষা-
যোগ্য হইবেন ।

কুলার্ণবাদিতত্ত্বে—

ননৈচ্ছান্তমনোভাদৈর্যোগ্যঃ যদি দীক্ষয়েৎ ।

দেবতা শাপমাপ্নোতি কৃতকং নিকৃতং ভবেৎ ॥

পরশিমো কৃষ্টবংশে ধূর্তে পণ্ডিতমানিনি ।

জীবিক্যে সময়ভ্রষ্টে নাস্তে দীক্ষা তু নিফলা ।

অহ্মায়েন চ যো দদ্যান্ গৃহ্যত্যহ্মায়তশ্চ যঃ ।

দদতো গৃহ্যতো দেবি দেবীশাপঃ প্রজায়তে ।

অকৃত্য বিধিবদীক্ষাসমষ্টা গুরুপাতক্যঃ ।

ইহ দারিত্র্যমাপ্নোতি দেবাঃ শাপঃ প্রজায়তে ॥

ভুক্তি যুক্ত প্রসিদ্ধার্থঃ পরীক্ষা বিধিবদগুরুঃ ।

পলচাতুপদিশেষমজ্ঞমহুয়া নিফলা ভবেৎ ॥

* * * * *

গুরু শিষ্যাবুভৌ যোহাদপরীক্ষা পরস্পরম্ ।

উপদেশঃ দদদগৃহ্মণ প্রাপ্নুয়াতা পিশাচতাম্ ॥

অশাস্ত্রীমোপদেশন্ত যো গৃহ্যতি দদতি চ ।

বুধীরাতামুভৌ যোরান্ নরকানেকবিংশতিম্ ॥

অসংক্ৰান্তোপদেশঞ্চ যঃ কৰোতি বিমুক্তমীঃ ।

বিনশ্চ্যতি চ তন্মাত্রাঃ সৈকতে শালিবীজবৎ ॥

মস্ত্রিপাপঞ্চ রাজানং পতিং জামাকৃতং যথা ।

তথা শিষ্যকৃতং পাপং প্রায়ো গুরুমণি স্পৃশেৎ ॥

খনলাভের ইচ্ছা, ভয় লোভ ইত্যাদি কারণ বশতঃ গুরু যদি অযোগ্য পাত্রকে দীক্ষিত করেন, তাহা হইলে তিনি দেবতার শাপ লাভ করিবেন এবং তৎকৃত দীক্ষাও অসিদ্ধ হইবে।

পরশিষ্য, দুইবংশ জাত, মূর্ত, পাণ্ডিত্যাভিমानी, জী'ষক (জী মাহাকে ভেদ করে) সময়ভুক্ত, (দীক্ষার কাল বাহার অতীত হইয়াছে) বাঙ্গ (বিকৃতান) শিষ্য এতাদৃশ হইলে তাহাকে দীক্ষা প্রদান করা নিষ্ফল।

অশ্রায় পূর্বক যে দীক্ষা দান করে এবং যে গ্রহণ করে, এই দাতা এবং গ্রহীতা উভয়েই দেবীর শাপগ্রস্ত হইবেন। বিধিবৎ দীক্ষা গ্রহণ না করিয়া এবং গুরুচরণাম্বুজে পূজা না করিয়া শিষ্য ইহলোকে দারিদ্র্য এবং পরলোকে দেবীশাপ জন্য ফল লাভ করিবে।

শিষ্যের ভোগ ও মোক্ষ উভয়সিদ্ধির নিমিত্ত গুরু যথাশাস্ত্র পরীক্ষা করিয়া পশ্চাৎ মস্ত্রোপদেশ করিবেন। অন্যথা, দীক্ষা নিষ্ফল হইবে। গুরু ও শিষ্য উভয়েই মোহবশতঃ পরস্পর পরীক্ষা না করিয়া যদি মস্ত্রোপদেশ দান ও গ্রহণ করেন, তাহা হইলে উভয়েই শিষ্যচ্য লাভ করিবেন। অশাস্ত্রীয় উপদেশ যিনি দান করেন, এবং গ্রহণ করেন, ইহঁরা উভয়েই একবিংশতি পুরুষ পর্য্যন্ত ঘোর নরক ভোগ করেন।

মূঢ়বুদ্ধি গুরু অসংকৃত পুরুষে উপদেশ প্রদান করিলে, তাহার সেই সকল মস্ত্র বিনষ্টে অর্থাৎ মস্ত্রশক্তি অন্তর্হিত হইয়া যায় ; যেমন নালুকাকেজে শালিবীজ যপন করিলে, তাহার অকুরোঃপাদিকাদি শক্তি বিনষ্ট হইয়া থাকে। মস্ত্রকৃত শাপ যেমন রাজাকে স্পর্শ করে,

পত্নীকৃত পাপ যেমন পতিকে স্পর্শ করে, তদ্রূপ শিষ্যকৃত পাপও
প্রায়ই গুরুকে স্পর্শ করে।

রুদ্রসামলে ।

কামুকং কুটিলং লোকনিন্দিতং সত্যবর্জিতং ।
অবিনীতমসামর্থ্যং প্রজাহীনং রিপুপ্রিয়ম্ ॥ ১ ॥
সদাপাপক্রিয়াযুক্তং বিদ্যাশূন্যং জড়ায়কং ।
কলিদোষসমূহালং বেদক্রিয়াবিবর্জিতম্ ॥ ৩ ॥
আশ্রমাত্যর হীনকাণ্ডকান্তঃকরণোদ্যতম্ ।
সদাপ্রজ্ঞাবিরহিতমধৈর্য্যং ক্রোধিনং ০ ০ ০ ॥
অসচ্চরিত্রং বিগুণং পরদারাতুরং মদা ।
অসমুদ্ভূতি সমূহোৎসাহমভ্যুতং দৈন্যচেতসম্ ॥
মানানিন্দ্যাবৃত্তাসকং তং শিষ্যং বর্জনেন্দুগুরুঃ ।
যদি ন ত্যজতে বীর ধনাদিদানহেতুনা ॥
নাশকী শিষ্যবৎ পাপী তদ্বিশিষ্টমবাগুয়াৎ ॥
কণাদসিদ্ধঃ স তবেৎ শিষ্যাসাদিতপাতকৈঃ ॥
অকস্মাদমরকং প্রাপ্য কার্য্যনাশায় কেবলং ॥
বিচার্য্য যত্নাদ্ বিধিকং শিষ্যসংগ্রহমাচরৎ ॥
অন্যথা শিষ্যদোষেণ মরকন্দো ভবেদ্গুরুঃ ।

কামুক, কুটিল, লোকনিন্দিত, সত্যবর্জিত, অবিনীত, সামর্থ্যহীন
রিপুপ্রিয়, সর্বদা পাপক্রিয়াযুক্ত, সামর্থ্যহীন প্রজাহীন বিদ্যাশূন্য, জড়-
বদ্ধি কলিদোষ সমূহে আবৃত্তাল, বেদক্রিয়াবিবর্জিত, আশ্রমাত্যরহীন,
অশুভকান্তঃকরণে সাধনমোদাত, সর্বদা প্রজ্ঞাবিরহিত, অধৈর্য্য, ক্রোধী,
অসচ্চরিত্রে, বিগুণ, পরদারাতুর, অসমুদ্ভূতি সমূহের আকর, অভ্যুত,
দীনচেতাঃ, মানা নিন্দার আবৃত্তাল, এতাদৃশ শিষ্যকে গুরু বর্জন
করিবেন। বীর! ধনাদি দান হেতু যদি ত্যাগ না করেন, তাহা হইলে
সেই শিষ্যবৎ পাপীওক নাশকী এবং শিষ্যপেক্ষাকারও বিশেষ পাপ-

ভাগী হইবেন। সেই শিষ্যোপার্জিত পাতক ভায়ে গুরু কণকাল মধ্যে অসিদ্ধ হইয়া কেবল নিজ কার্য্য নাশের নিমিত্ত অকস্মাৎ নরকে পতিত হইবেন। অতএব যত্ন পূর্ব্বক যথাশাস্ত্র বিচার করিয়া গুরু শিষ্য সংগ্রহ করিবেন, অন্যথা শিষ্যদোষে গুরুকে নরকস্থ হইতে হইবে।

দীক্ষাকাল ।

কত্ৰিয়াদির কথা স্মরণপরাহত, আজ কাল এমন অপ্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণ বংশেও অনেক দেখিতে পাওয়া যায়, যাঁহারা কোন রূপ নাস্তিকতাগ্রস্ত নহেন, নিজ ধর্মে বিশেষ বিশ্বাস ও আস্থাও আছে, এরূপ ব্যক্তিগণেরও ধারণা এই যে, বয়ঃক্রম যতই কেন না হউক, জীবনে কোন একদিন দীক্ষিত হইলেই শাস্ত্রের আজ্ঞা রক্ষিত হইল। অত্যধিক ছুঃখের বিষয় এই যে, তাঁহাদের গুরুকুলেরও সংস্কার ঐরূপ। এ সংস্কারের মূল কেবল আমাদের পূর্ব্বোক্ত গুরুকুলের “গিরিবাদ”। যাহা হউক দীক্ষার কার্য্য সাধনা, কল সিদ্ধি, ইহা সর্ব্ববাদিগিদ্ধ। সাধনা কায়িক, বাচনিক ও মানসিক এই ত্রিবিধ উপায়ের পরস্পর সাহায্যেই সম্পন্ন হইয়া থাকে। শারীরিক বৃত্তি সকল পূর্ণাঙ্গরূপে পল্লবিত হইলেই বুদ্ধিতে হইবে, দীক্ষার বসন্তবারুর সঞ্চার হইয়াছে। এই কালে যাঁহাদিগের দীক্ষা সম্পন্ন না হয়, পূর্ব্বোক্ত বচনে, নিষিদ্ধ শিষ্যলক্ষণে শাস্ত্র তাঁহাদিগকেই “সময়ভ্রষ্ট” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। দীক্ষার কাল ষোড়শবর্ষ বয়ঃক্রম—

রাধাতন্ত্রে—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দেবীবাক্য।

সম্প্রাপ্তে ষোড়শে বর্ষে দীক্ষাং কুর্য্যাৎ সমাহিতঃ।

যদি নো কুরুতে পুত্র সম্প্রাপ্তে বর্ষে ষোড়শে।

অথবা—তস্মাদ্ ন তেন কৰ্ত্তব্য। দীক্ষাহি বর্ষষোড়শে।

অথবা—হরিনাম বৃথা তত গতে দু বর্ষষোড়শে।

অনাথ। পশুপৎ সৰ্বং তস্ত কৰ্ম্য তবেৎ সূত ॥

ষোড়শবর্ষ বয়ঃক্রম প্রাপ্ত হইলেই সমাধিত হইয়া দীক্ষা গ্রহণ করিবে। পুত্র! যদি ষোড়শবর্ষে দীক্ষাগ্রহণ না করে, তাহা হইলে তাহার পক্ষে হরিনাম বৃথা। (অর্থাৎ জীর্ণ দেহে কখন সাধনার সম্পূর্ণ অনুষ্ঠান হইতে পারে না। অসাধিত মন্ত্রও সম্যক ফলপ্রদ হয় না)। অতএব, যত্ন পূর্বক ষোড়শবর্ষে দীক্ষা গ্রহণ করিবে। অন্যথা তাহার অপুষ্টিত সমস্ত কৰ্ম্যই পশুকৰ্ম্য বলিয়া গণ্য হইবে।

এই জন্যই ভগবান্ মহেশ্বর বলিয়াছেন,—

“ আসাদ্য তন্ম মনুজেষু চিরাদ্ভূতাপং
তত্রাপি পাটবমবাপ্য নিজেন্দ্রিয়ানাং ।
নারাধয়ন্তি জগতাং জনায়াত্রি ! যে ত্রাং
নিঃশ্রেণিকাগ্রমবরুহ পুনঃ পতন্তি ॥

চক্ষুরলীতি লক্ষ্যোনি ভ্রমণোপযোগী সুদীর্ঘ কালের পর দুর্লভ মনুম্যকূলে জন্ম গ্রহণ করিয়া, তাহাতে আবার নিজ ইন্দ্রিয়বর্গের পটুত্ব লাভ করিয়া ত্রিজগজ্জননি! যাহারা তোমাকে আরাধনা না করে, নিঃশ্রেণিকার (সোপানমালার) অগ্রভাগে আরোহণ করিয়া তাহারা পুনঃ পতিত হয় । সোপানের নিম্নাংশ বা মধ্যাংশ হইতে পতিত ব্যক্তির আহত হইবার সম্ভাবনা, উচ্চাংশ হইতে পতিত ব্যক্তির হত হইবার সম্ভাবনা। কিন্তু তাহার অগ্রভাগ হইতে পতিত হইলে তাহার যেমন চূর্ণিত চূর্ণায়মান না হইয়া আর অব্যাহতি নাই, তদ্রূপ মানবজীবন এবং ততোধিক দুর্লভ ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়া পতিত হইলে তাহারও আর সহজে নিস্তার নাই।

কুলার্ণবে—

“ পৃথিবী দহতে যেন মেরুশচাপি বিলীৰ্য্যতে ।
তদ্যতে সাগরজলং শরীরে দেবি ! কা কথা ॥ ১ ॥
অগত্যং মে কলত্রং মে ঘনং মে বাকুবাশ্চ মে ॥ ২ ॥

লপস্তমিতি মর্ত্যঃ হি হস্তি কালবৃকোদয়ঃ ॥ ২ ॥

ইদং কৃতমিদং কার্যমিদমন্যৎ কৃতাকৃতম্ ।

এবমীহানমায়ুক্তং যুত্মারক্তি জন্মঃ প্রিয়ে ॥ ৩ ॥

যঃ কার্যমদ্য কৰ্ত্তব্যং পূৰ্ব্বাহ্নে চাপরাহ্নিকম্ ।

নহি প্রতীকতে যুত্মাঃ কৃতং বা প্যথবাহ্নিকতম্ ॥ ৪ ॥

জরাদশিতপস্থানং প্রচণ্ডব্যাবি সৈনিকং ।

যুত্মশক্রসমাপিক্তমানাস্তঃ কিং ন শশ্রুতি ॥ ৫ ॥

ভৃক্ষাসূচীবিবিন্ধিসং মিথ্রঃ বিষয়সর্গিসা ।

রাগদ্বেষানলে পকং যুত্মরম্মাতি মানবং ॥ ৬ ॥

বালাংশচ যৌবনস্থ্যংশচ যুদ্ধান্ গৰ্ত্তগতানপি ।

সব্বানাদিশতে যুত্মৈববিশ্বমিদং জগৎ ॥ ৭ ॥

ভ্রক্ষ বিষ্ণুমহেশাদি দেবতা ভূতজাতয়ঃ ।

নাশনৈবানুধাবন্তি তন্মাজ্ছেয়ঃ সমাচরণে ॥ ৮ ॥

বাহার প্রভাবে পৃথিবী নষ্ট হয়, স্বপ্নের বিশীর্ণ হয়, সাগরের জল শুক হয়, দেবি । তাহার প্রভাবে যে পার্শ্বিক দেহের ধ্বংস হইবে, ইহাতে আর কথা কি ? ॥ ১ ॥ আমার অপত্য, আমার কলত্র, আমার ধন, আমার বান্ধব, এই প্রলাপ শেষ হইতে মা হইতেই যুত্মায়াত্র আসিয়া মর্ত্য দেহ আক্রমণ করে ॥ ২ ॥ ইহা করিলাম, ইহা করিতে হইবে, এই আর একটি করা হইল, আর একটি করা হয় নাই, এই রূপ চেষ্টায় ব্যতিব্যস্ত থাকিতেই যুত্মা মানবকে গ্রাস করে ॥ ৩ ॥ বুদ্ধিমান ব্যক্তি আগামী দিনের কৰ্ত্তব্য কার্য অদ্য সম্পন্ন করিবেন, অপরাহ্নের কৰ্ত্তব্য কর্ম, পূৰ্ব্বাহ্নে সম্পন্ন করিবেন । কারণ, যুত্মা কাহারও কোন কর্ম কৃত বা অকৃত রহিয়াছে, এ প্রতীকা করেন ॥ ৪ ॥ করা কৰ্ত্তব্য প্রদর্শিত পথ, যুত্মা রূপ লক্ষ্য কৰ্ত্তব্য আদিষ্ট, তাহার সেই বহাধিরূপ প্রচণ্ড সৈন্যগণ আগত আয়, ইহা দেখিয়াও কি জীব দেখিতে পায়না ? ভৃক্ষারূপ সূচী [নোহ শলাকা] দ্বারা

বিনির্ভিক, বিষাক্তরূপে স্তুত যারা সংমিশ্রিত এবং রাগ বৈকল্পে অনলে
লাক করিয়া যুত্ম মানবকে ভোজন করে ॥ ৯ ॥ কি বালক, কি
বৌদ্ধনন্দ, কি বুদ্ধ, কি গর্ত্তনন্দ, যুত্ম ইহার সকলকেই নিজ শাসনের
বশবর্তী করিতে সমর্থ। দৃষ্টমান জগৎ এইরূপেই যুত্মর অধীন ॥ ৭ ॥
অন্ধ বিশ্ব মহেশ্বর প্রভৃতি দেববর্গ এবং সমস্ত সৃষ্টজাতি নিজ নিজ
নাশের [অন্তর্ধানের] অশুভাবন করেন । অতএব, সর্বাস্তঃকরণে
যাহা নিজের ইহ পরলোকের কল্যাণ সাধন, জীব মন্তর হইয়া তাহারই
অকুষ্ঠান করিবে ॥ ৮ ॥

এই সকল প্রত্যক্ষ শাস্ত্রবাক্যে যিনি বিশ্বাসশীল,
পরিদৃষ্টমান জীবলোকের নৈসর্গিক নিয়মে জলবিদ্যুৎ পার্থিব
দেহের ক্ষণভঙ্গুরতা দর্শনে যিনি চক্ষুস্থান্, মানবজীবনের এক
পলার্ক পরমাত্মার বিনিসরে বিশাল জ্ঞানোজ্জ্বলতা তাঁহার নিকটে
ভগবৎ নগণ্য । জানি না এবার এ দেহপাত হইলে নিজস্ব
কর্মানুসারে আবার কোন্ অন্ধতমল প্রদেশে যাত্রা করিতে
হইবে ; স্বয়ং দেবগণও যে ভারতবর্ষে জন্ম গ্রহণ করিয়া, দেব-
ভোগ পরিহার পূর্বক হ্রলত মনুষ্যদেহ লাভ করিয়া যুক্তি প্রার্থনা
করেন—সেই এই অমূল্যক মুক্তিকেন্দ্র ভারতবর্ষ—সেই আধ্যাত্মিক,
সেই মানবত্ব, এবার যদি ইহা হারাইলাম, কে এমন মৌভাগ্যশালী,
নাহল করিয়া বলিতে পারে যে—নিশ্চয় আবার এই দেব-
হ্রলত ভারতে, এই আধ্যাত্মিক আসিতেছি—এই মানবত্ব, এই
জ্ঞানবৃত্ত আবার লাভ করিতেছি ? কোন্ অদৃষ্ট বায়ুধরে এ বাস্পপ্রায়
খণ্ড মেঘ কোথায় কোন্ অলক্ষ্য প্রদেশে উড়িয়া যাইবে, কাহার
শাস্য, তাহা বলিতে পারে ? তাই এই ব্রহ্মা বেলা থাকিতে থেলা
ভালিয়া মাগের ছেলে মাগের নিকটে যাইবার জন্য সচেষ্ট হইতে
হইবে, এ ঘোর অন্ধকারে পথ পাইবার জন্য গুরুচরণে একান্ত শরণা-
পন্ন হইতে হইবে, গুরুর কৃপাপাত হইবার জন্য শাস্ত্রের আশ্রয়

অনুসারে তাঁহার দাসানুদান হইতে হইবে, শিষ্যের দাসকেই যেরূপ
লক্ষণে লক্ষিত হইলে গুরুকরণ-কল্পলতা তাহাতে কৈবল্য-কল প্রদান
করিবে, অপার করণানিধি শাস্ত্র তাহার নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন।
অথা—

গোতমীয়তন্ত্রে—

শিষ্যঃ কুলীনঃ শুদ্ধাত্মা পুরুষার্থপরায়ণঃ।

অমীতবেদঃ কুশলঃ পিতৃমাতৃহিতে রতঃ।

ধর্মবিদ্বৎস্বকর্তা গুরুশুশ্রূষণে রতঃ।

সদা শাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞো দৃঢ়দেহো দৃঢ়াশয়ঃ।

শিষ্টৈশ্চৈব প্রাণিনাং নিত্যং পরলোকার্থকর্মকৃৎ।

বাজ্ঞানঃ কামবস্থাভির্গুরুশুশ্রূষণে রতঃ।

অনিষ্টাকর্মণঃ স্বাধীনো নিত্যানুষ্ঠানতৎপরঃ।

জিতেন্দ্রিয়ো জিতালস্যো জিতমোহো বিমৎসরঃ।

গুরুবদ্গুরুপুত্রোহুতৎকলত্রাদিষু ভক্তিমান্।

এবম্বিধো চতুর্বিংশতিগুণশ্চ গুরুভূত্বদঃ ॥

সংকুলমস্তব, শুদ্ধাত্মা, পুরুষার্থপরায়ণ, [ধর্ম অর্থ কাম
মোক, এই চতুর্বিংশতি সাধনে তৎপর] অমীতবেদ, কুশল, পিতৃ
মাতৃহিতে রত, ধর্মবেত্তা, ধর্ম্যানুষ্ঠান কর্তা, গুরুশুশ্রূষারত,
শাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞ, দৃঢ়দেহ, দৃঢ়াশয়, নিয়ত জীবহিতৈষী, পরলৌকিক
কল্যাণকর কর্মের অনুষ্ঠায়ী, বাক্য, মনঃ দেহ ও ধন দ্বারা গুরু
সেবায় রত, যাহার ফল অতি অল্পকাল স্বাধীন, তাদৃশ কর্ম ভাগী
এবং যাহার ফল চিরকাল-স্বাধীন তাদৃশ কর্মের অনুষ্ঠান তৎপর,
জিতেন্দ্রিয়, জিতালস্য, জিতমোহ, বিমৎসর, গুরুর আয় গুরুর পুত্র
কলত্রাদিতেও ভক্তিমান্, শিষ্য এবম্বিধ গুণ সম্পন্ন হইবেন ;
ইহার বিপরীত হইলেই সে শিষ্য কেবল গুরুভূত্বের হেতু
হয়।

কুলার্ণবে—

নষ্টোদ্ব্যাসজং ক্ষেত্রগুণহীনং নিরূপিতং ।

পরিশিষ্যক পাবতং মণ্ডং শঙ্কিতমানিনং ।

হীনাধিকবিকারাজং বিকলাবয়বাস্থিতং ।

পদুমদ্বক বধিরং মলিনং ব্যাধিপীড়িতং ।

উৎসৃক্তং দুর্দুঃখং বাপি স্বেচ্ছাবশধরং পরং

দুর্ভিকারাজক্ষেত্ৰাদ গতিভাষণভীষণং ।

নিজ্জাতস্ত্রাজড়ালস্তদ্যুতাদিব্যসনাস্থিতং ।

অস্ত্রভুক্তিকরং ক্ষুদ্রং রাজভক্তিবিবর্জিতং ।

ব্যলীকবাদিনং শুকং প্রেমিতং প্রেরকং শঠং ।

ধনস্রীশুদ্ধিরহিতং নিষেধশিধিবর্জিতং ।

রহস্তভেদকং বাপি দেবি ! কার্যাবিনাশকং

সাক্ষীজনকরুতিক্ষ রক্ষাশ্রেষণভৎপরং ।

সারাবিনং কুতরুৎ প্রচ্ছন্নাস্তরদারকং ।

বিশ্বাসঘাতিনং দ্রোহকারিণং পাপকর্ষিণং ।

আততায়িনমেকাকং কুৎসিতং কূটসাক্ষিণং ।

সর্বপ্রতারকং দেবি ! সর্বোৎকৃষ্টাভিসানিনং ।

অসত্যং নির্ভুরামক্ৰঃ প্রামাণ্যবহুভাষিণং ।

কুবিচারকুতর্কাদিকারকং কলহপ্রিয়ং ।

বৃথাক্ষেপকরং মূর্থং চার্কাকং বাগ্ধ্বকং ।

পারোকৈ দূষণকরং প্রত্যেক প্রিয়বাদিনং ।

বাগ্ভ্রক্ষবানং বিদ্যাচৌরমাজপ্রাণংসকং ।

গুণাসক্তিসহিতং আত্মক্ৰোধনসম্বিকেক !

ইত্যাদিদোষসংযুক্তং গুরুঃ শিষ্যঃ ন কারয়েৎ ॥

নষ্টোদ্ব্যাসজ, [অভিশপ্ত বা উৎসন্নপ্রায় বংশে জাত] ক্ষেত্র-
গুণহীন, (মাতৃ কুলেরও কোন গুণ যাহাতে বিদ্যমান নাই) পরশিষ্য,

[যিনি একবার কোন সদত্তরর মিকট দীক্ষিত] পাষণ্ড, যণ্ড, [নপুংসক অথবা সাধনীয় অক্ষম] পণ্ডিতমানী, হীনমঙ্গ, অধিকার, বিকৃতাল, পঙ্গু, অন্ধ, যমির, মলিন, ব্যাধিপীড়িত, উৎসৃষ্ট, (সমাজ-ত্যাগ) দুর্শ্মখ, বেচ্ছাবেশধর, বাহার অল ভদ্রী ইত্যাদি দূষিত এবং নিকৃত, বাহার গমন এবং বচন ভয়জনক, নিদ্রা এবং শুষ্কতার নিমিত্ত জড়-প্রায়, আলস্য ও দান্তজীড়া প্রভৃতিতে আلود, অন্তর্ভুক্তি [বাহার বাহুল্যকণে কোন ভক্তি চিত্ত প্রকাশ পায় না] ক্ষুদ্রাশয়, রাজভক্তি-বিবর্জিত, বালীকবাদী, (অসম্ভব, অসম্ভব এবং অস্বীকার্য) শুক-হৃদয়, প্রেষিত (নিজের কোন বিশেষ ইচ্ছা নাই, অথচ অন্তরে প্রয়োচনার দীক্ষাদি গ্রহণে প্রবৃত্ত) প্রেরক (নিজে কোন অনুষ্ঠান করে না, কেবল অন্তরে প্রেরণার পট্ট) শঠ, ধন-স্ত্রী-শুদ্ধি রহিত (বাহার ধন শাস্ত্র বিহিত উপায়ে উপার্জিত নহে এবং বাহার স্ত্রী যথাশাস্ত্র বিবাহিতা ও সচ্চরিত্রা নহে) নিষেধবিধিবর্জিত (শাস্ত্র নিষিদ্ধ বিষয়ের অনুষ্ঠানকারী) এবং শাস্ত্রবিহিত বিষয়ের অনুষ্ঠান-বিরত রহস্তভেদক [গুপ্ত মন্ত্রণা প্রকাশক] কার্যনাশক, মার্কজ-বৃত্তি বিড়াল যেমন কোন ভোগ্য বস্তু পাইলে সাধারণের সমক হইতে অন্তরালে গিয়া তাহা ভোজন করে, তদ্রূপ যে আত্মজিহ্বা । বকবৃত্তি [বক যেমন বাহুল্যকণে অতি দ্বিগ দীর ভাবে বলিয়া একাত্ত হৃদয়ে পর প্রাণ হিংসার অনুধ্যান করে, তাহার স্মার বাহুল্যকণে প্রশাস্ত হইয়া অন্তরে যে ব্যক্তি পরম দারুণ] পরচ্ছিন্নানুসঙ্গামী, মায়াবী কুতর, প্রচ্ছন্নান্তরদারক (প্রচ্ছন্নভাবে থাকিয়া যে ব্যক্তি পরের অন্ত-স্তর ভেদ করে) বিশ্বাসঘাতী, বিদ্রোহী, পিণ্ডকারী, আততায়ী, (অগ্নিদোষ-সম্পন্ন শত্রু) পিণ্ডকারী । ক্ষেত্রদায়কপহারীচ বড়িতে আততায়িনঃ । অগ্নিদ (গৃহাদিতে অগ্নিদানকারী) পরম (বিবদান-কারী) শত্রুপারি [আঘাতের নিমিত্ত উদ্যত অন্তরকারী] মন্ত্রপহারী, ক্ষেত্রদায়কপহারী (ভূমি এবং স্ত্রীর অপহরণকারী) এই ছয় ব্যক্তি

জাতভায়ী । একচক্ষুঃ, নিন্দিত, কুটসাকী, সর্বপ্রভারক, সর্বোৎকৃষ্ট-
 ভিম্বানী, অসত্যবাদী, নিষ্ঠুর ক্রোধে আগত, অশ্লীলভাষী এবং বহুভাষী
 কুবিচার ও কুতর্কাদিকারী কলহপ্রিয়, রথাসংসনকারী, মূর্খ, চার্বাক
 [নাস্তিক] বাগ্‌বিড়ম্বক, পরোক্ষে নিন্দাকারী, প্রত্যক্ষে প্রিয়বাদী,
 বাগ্‌ব্রজবাদী [কথায় ব্রজজ্ঞানী] বিদ্যাচোর (অন্যের বিদ্যাকে
 যে নিজের বিদ্যা বলিয়া পরিচয় দেয়) আত্মপ্রশংসাকারী, পরপুণের
 অসহিষ্ণু, অহিতকারী, আত্মকোষন (কোষাবেগের আধিক্য হেতু
 নিজের প্রতি নিজে অসন্তোষ বশতঃ ক্ষুব্ধ) অস্থিকে । ইত্যাদি দোষ-
 যুক্ত ব্যক্তিকে গুরু শিষ্য করিবেন না ।

গন্ধর্ব্বভজ্ঞে--

যথাযোগ্যভূগৈঃ পূর্ব্বৈ' যুক্তশ্চাতিপ্রিয়মঃ ।

বিশুদ্ধদেহবদনঃ শুদ্ধাশ্রয়ধরঃ শুচিঃ ।

বিমুখঃ পরনিন্দাহ দেবতাধর্ষণেষু চ ।

পরামবনিতা ভূমি পীড়াহ বিগতস্পৃহঃ ।

দয়ান্বিতঃ সর্ব্বজনে প্রেকাকারী জিতেজিরঃ ।

আস্তিকো গুরুভক্তশ্চ বুদ্ধিমান্ হৃদ্বিরামঃ ।

অলুকঃ শিরশৈল্লশ্চ গুরুবাক্যপ্রমাণকঃ ।

সর্ব্বদা সূচভক্তিশ্চ গুরৌ মন্ত্রে সদৈবতে ।

এবমিধো ভবৈচ্ছিয়া স্তিতরো দ্বংখকুদুগুরোঃ ।

• • • • •

প্রণম্যোপবিশেৎ পাশে' তথা গচ্ছদমুজয়া ।

মুখাবলোকী সেবেত কুর্যাদাদিক্‌মাদরাৎ ।

অসত্যঃ ন বদেদগ্রে ন বহু প্রলপেদপি ।

কামঃ কোধঃ তথা লোভঃ মানঃ প্রহসনঃ স্ততিং ।

চাপলানিচ ক্রিয়ানি কার্য্যানি পরিদেবনং ।

শাপদানং তথানানং বস্ত্ৰনাং ক্রয়বিক্রয়ং ।

ন কুর্যাদ্ গুরুণা সাক্ষং শিষ্যোপিচ কদাচন ।
যতো গুরুঃ শিবঃ সাক্ষাতঃ স্তবন্ প্রণমন্ত্যজ্ঞেৎ ।
যথা দেবে তথা মন্ত্রে যথা মন্ত্রে তথা গুরৌ ।
যথা গুরৌ তথা চাত্মশ্চেবং ভক্তিক্রমঃ প্রিয়ে ।
অগম্য গুরোর্বাক্যং স্ববুদ্ধ্যা কুরুতে তু যঃ
ন কদাচিস্তবেৎ সিকি মন্ত্রে দেবপ্রপূজনৈঃ ।
মন্ত্রেণ তস্ম নিয়তং পূজাং কুর্যাদ্ যথোদিতাঃ ।
আসনং শয়নং বস্ত্রং ভূষণং পাত্ৰকাং তথা ।
ছায়াং কলত্রমন্যচ্চ যদগুরৌ স্তং প্রপূজয়েৎ ।
গুরুশয্যাসনং পীঠমুপানচ্ছত্রপাত্ৰকাং ।
স্নানোদকং দ্বি। ছায়াং লজ্জয়েন্ন কদাচন ।
গুরুং দৃষ্ট্বা ভক্ত্যঃ পরমানন্দনির্ভরঃ ।
ভীত ভীতঃ পদাভ্যাজ্য পশ্চোচ্চকিতলোচনঃ ।

গুরুবর্ত্তজ্ঞে—

পূর্বোক্ত গণাযোগা গুণসমূহে যুক্ত অতি প্রিয় বদ বিশুদ্ধদেহ-
বদন শুক্লাশ্রযশঃ শুচি পরানন্দা এবং দেবতার অবমাননায় নিমুখ,
পরান পরানিনতা পরভূমি এবং পরপীড়ায় বিগতস্পৃহ, সর্বজনে
দয়ান্বিত প্রেমাকারী জিতেন্দ্রিয় আত্মিক গুরুভক্ত শুদ্ধিমান্ হৃদয়বিশিষ্ট
অনুক্রান্তিরগৈজ্ঞ গুরুবাক্য প্রমাণকারী গুরু, মন্ত্র এবং দেবতার সর্বদা
দৃঢ়ভক্তি, শিষ্য এতাদৃশ গুণ সম্পন্ন হইবেন, ইহার অন্বেষণ হইলেই
তিনি গুরুর চুঃখকৃৎ ।

শিষ্য প্রণাম পূর্বক গুরুর পাশে উপবেশন করিবেন এবং
তাহার অনুজ্ঞাক্রমে তথা হইতে গমন করিবেন । গুরুর মুখালোকী
হইয়া সেবা করিবেন এবং আদর পূর্বক তাহার আদেশ পালন
করিবেন । গুরুর ন্যস্ত অসত্য বাক্য এবং প্রলাপ প্রয়োগ করিবেন

না, কাম কোষ, লোভ, মান, ঐহসন, জুতি, চাপলা, কুটিল কার্য্য, পরিদেবন, স্বপদান, ঋণগ্রহণ, বস্তুর ক্রয় বিক্রয় শিষ্য কদাচও গুরুর সহিত এ সকল আচরণ করিবেন না, যে হেতু গুরুদেব সাক্ষাৎ শিব, স্তব জুতি প্রণাম ইত্যাদি উপাসনার সম্বন্ধ ভিন্ন তাঁহার সহিত অন্যসম্বন্ধ স্থাপন করিতে গেলেই তাঁহাতে মনুষ্য ভাবনা উপস্থিত হইবার কথা। যে রূপ ইষ্ট দেবতায় সেই রূপ সন্তো, যে রূপ মন্তো, সেই রূপ গুরুদেবে, যে রূপ গুরুদেবে সেই রূপ আত্মাতে অভিন্নবুদ্ধি ইহাই ভক্তিক্রম। গুরুবাক্যে অবমাননা পূর্বক নিজবুদ্ধি অনুসারে যে ব্যক্তি উপাসনার অনুষ্ঠান করে, কি মন্তোজপ, কি দেবপূজা কিছুতেই কদাচ তাহার সিদ্ধি হইবে না। এতাহ মন্তোচ্চারণ পূর্বক গুরুর যথাশাস্ত্র পূজা করিবে। গুরুর আসন শয্যা বস্ত্র ভূষণ পাছুকা ছায়া পত্নী এবং এতদ্ভিন্ন গুরুমহাক্ষীয় অন্য যাহা কিছু সে সমস্তই গুরু বিষ্ণুতি বোধে পূজা করিবে। গুরুর শয্যা আসনপীঠ উপানহ ছত্র পাছুকা স্নানোদক এবং ছায়া কদাচও লঙ্ঘন করিবে না। গুরুদেবকে দর্শন করিয়াই হৃষ্ট এবং পরমানন্দ-নির্ভর হইবে কিন্তু ভীত অপেক্ষাও ভীত ভাবে চকিতলোচনে তাঁহার শ্রীপদাম্বুজ সম্মর্শন করিবে।

গুরুর প্রতি শিষ্যের কর্তব্য শাস্ত্রে যাহা নির্দিষ্ট দেখিতে পাই, তাহার শতাংশের একাংশ উদ্ধৃত করিতেও তদ্রূপে স্থান মঙ্গলন হয় না, স্ততরাং সে অংশে হস্তক্ষেপ করা কেবল বিড়ম্বনা। ইষ্টদেবতাকেও পরোক রূপে লক্ষ্য, করিয়া শাস্ত্র যাহাকে “প্রত্যক্ষ শিব রূপিণঃ” বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন, বুদ্ধিগাম্ সাধক বর্গ ইহা হইতেই বুঝিয়া লইবেন সেই পরমায়াম্ পরমদেবতার প্রতি শিষ্যের কর্তব্য কি ?

সাধারণ-উপাসনাতত্ত্ব ।

(পূজা ।)

আজ কাল জ্ঞানান্ধিমারী সম্প্রদায়ের মধ্যে অনেকেরই বিশ্বাস যে, দুর্বল বা নিতান্ত নিম্নাধিকারীদিগের জন্যই প্রতিমা পূজা আৰ্য্যসমাজে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে বা রহিয়াছে । আৰ্য্য-গৃহে অনাৰ্য্যের দুর্গোৎসব দর্শনের ন্যায় চণ্ডীগণ্ডপের বহিঃপ্রাঙ্গণে দাঁড়াইয়া বাহারা এ সকল তত্ত্ববিচার করেন, তাঁহাদিগের কথায় কর্ণপাত করিবার অবসর আমরাদিগের অতি অল্প । আমরা শাস্ত্রের দান, শাস্ত্র বাহা প্রত্যক্ষ প্রতিপন্ন করিয়াছেন, তাহাই প্রচার করিবার জন্য দায়ী ; সুতরাং শাস্ত্রোক্ত পূজাতত্ত্ব কি ? এক্ষণে তাহাই আমরা দেখিব ।

দুঃখের বিষয় এই যে, আজ কাল বাহারা শাস্ত্রতত্ত্বের প্রকাশক, তাঁহাদিগের মধ্যেও অনেকের ধারণা এই যে, “সাকার উপাসনা বা মূর্তি পূজা কেবল মনঃস্থির করিবার জন্যই প্রয়োজন । বাহার মনঃস্থির হইয়াছে, তাঁহার আর সাকার উপাসনা বা মূর্তি-পূজা করিবার প্রয়োজন নাই ।” এতদ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হয় যে—মূর্তিস্থিত দেবতার সহিত উপাসকের এইরূপ বন্দোবস্ত যে, যত দিন আমার মনঃস্থির না হয়, তত দিন আমি তোমার সহিত আমার সম্বন্ধ তার পর “তুমি আর নাই” ইহাই স্থির । যে সাকার উপাসনার আরম্ভ এবং উপসংহারে সাধকের “আমার” এবং “আমি” বলিতে বাহা কিছু আছে, সে সমস্ত তাঁহার চরণে সমর্পণ করিয়া আত্মহার হইয়া আত্মসমর্পণ পূর্ণ করিবার কথা, যে সাকার উপাসনাকে লক্ষ্য করিয়া কুলার্ণবতন্ত্রে স্বয়ং ভগবান্ ভূতভাবন বলিয়াছেন—“বিশ্বাসার নমস্তস্মৈ সর্বসিদ্ধি প্রদায়িনে । যেন হৃদ্যরুদ্রদৃশঃ ফলন্ত্যবিফলং ফলং” সেই সর্বসিদ্ধিপ্রদায়ী বিশ্বাসকে নমস্কার, সাহার প্রভাবে যতিকা দারু পাষণ্ডও অবিফল ফল সকল প্রসব করে, অর্থাৎ যে ঐকান্তিক বিশ্বাসের আকর্ষণে আবৃত্তি হইয়া যত্নের দারুণ পণ্যের জড় প্রতিমা বা মূর্ত্যাদিতেও চৈতন্যময়ী দেবতা যতঃ

আবির্ভূত হইয়া সাধকের অবিকল (সাক্ষাৎ সত্য) সিদ্ধি ফল সকল প্রদান করেন ।” সাধকের সেই দৃঢ়বিশ্বাস ভিত্তিশিখরে সংস্থাপিত সাকার উপাসনার মূলে যদি “ সাকার দেবতা মিথ্যা, উহা কেবল চিত্ত স্থির করিবার উপায় ” এই সংস্কার দৃঢ় থাকে, তাহা হইলে সে সাকার উপাসনার আকার যে কিরূপ, তাহা তাঁহারাই বলিতে পারেন । দ্বিতীয়তঃ একরূপ শাস্ত্রবিগর্হিত প্রত্যক্ষবিরুদ্ধ অপসিদ্ধান্ত দ্বারা প্রকারান্তরে ইহাও প্রতিপন্ন হইয়া উঠিতেছে যে, তাহা হইলে পূজা পাঠ জপ হোম শান্তি স্বস্ত্যয়ন ইত্যাদি যাহা কিছু ব্যাপার, এ সমস্তই পণ্ডাশ্রম বই আর কিছুই নহে ; কেন না, চিত্তস্থির হওয়া পর্য্যন্তই সাকার উপাসনার একমাত্র ফল ; এইরূপে যাহার এক একটি করিয়া আবরণ ভেদ করিলে অন্তর্গত প্রগাঢ় নাস্তিকতা পরিষ্কৃত হইয়া পড়ে, সে সিদ্ধান্ত ভেদ করাও যে নিতান্ত পণ্ডাশ্রম, যোগ্য সন্থক্রে আর কিছু বলিবার অপেক্ষা নাই, তথাপি “ সাকার উপাসনা কামতে করিতে কিরূপে নিরাকার দর্শন হয়, এই রহস্যের ভেদ করিবার জন্যই এতদূর অবতারণা । শাস্ত্র বলিয়াছেন, “ মনোদধৎ ” সাধক ক্রমশঃ ইষ্টদেবতার সর্ব্বাঙ্গে মনোরত্তি ধারণা পূর্ণাঙ্গ ধ্যান করিবেন অর্থাৎ প্রথমতঃ চরণতল হইতে মুখমণ্ডল অথবা মুখমণ্ডল হইতে চরণতল পর্য্যন্ত এক একটি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ করিতে করিতে নিঃশব্দ ধ্যানে যাহাতে অন্তঃকরণে একদা তাঁহার সর্ব্বাঙ্গের অভিব্যক্তি হয়, সাধক তদুপযোগি ধারণায় অগ্রসর হইবেন । এ অবস্থায় উত্তরোত্তর সাকারি ধ্যানই প্রগাঢ় এবং নিশ্চল হইবার কথা, তাহাতে সাকার ধ্যান করিতে করিতে নিরাকার দর্শন আপনিই হইবে অর্থাৎ নিরাকার আসিয়া সাকারকে তাড়াইয়া দিবেন, এ সিদ্ধান্ত যাহারা করেন, বলিহারি তাঁহাদিগের ধ্যানধারণার প্রগাঢ়তায় । শাস্ত্র অবশ্য বলিয়াছেন, “ স্থলেতু নিশ্চলং চিত্তং ভবেৎ সূক্ষ্মেনপি সঙ্গতং ” স্থূল মূর্ত্তিধ্যাতুন চিত্ত নিশ্চল হইলে তাহা সূক্ষ্মধ্যানেও সঙ্গত হইতে পারিবে, চিত্তবৃত্তিতে ঐকান্তিক ধারণা উপস্থিত হইলে তাঁহার স্থূলত্বের যেকোন অভিব্যক্তি হয়, সূক্ষ্মত্বেরও তদ্রূপই অভিব্যক্তি হইবে অর্থাৎ

তাহার লীলাময় মূর্তিধানে লীলাতন্বে অনুপ্রণিত কুলভাব ভক্তবাৎসল্য করুণাময় সর্বশক্তিমত্তা ইত্যাদির যেমন অনুভব হইবে, তদ্রূপ সূক্ষ্মরূপে চিৎশক্তিস্বরূপে বিশ্বব্যাপকত্ব মায়াবিত্ত এবং মায়াভীতত্ব ইত্যাদি সূক্ষ্ম-তত্ত্ব সকলেরও অনুভব হইবে। সাধকের সিদ্ধাবস্থায় হইয়াও থাকে তাহাই; তাহাতে সাকার উড়িয়া গিয়া নিরাকার দর্শন হইবে এ সিদ্ধান্ত আসিল কোথা হইতে তাহা ত আমরা বুঝিয়া উঠিতে পারি না; তবে সাকার ধ্যানের প্রথমেই “সাকার মিথ্যা” এই সংস্কার যাহাদিগের মূলভিত্তি, তাঁহাদিগের ভক্তির চোটে সাকার উড়িয়া যাইবেন, ইহাও বিচিত্র নহে, আর সাকার উড়িয়া গেলে তখন অভাবের স্বরূপ নিরাকার দর্শন আপনিই ঘটিবে ইহাও অসম্ভব নহে। চুংখের কথা এই যে, তাঁহাদিগের অদৃষ্টক্রমে জগদ্ব্যস্তাবী নিজের এই নিরাকার দর্শনকে তাঁহারা শাস্ত্রীয় বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে কুণ্ঠিত হয়েন না। ভগবান্, ভক্তচুড়ামণি উক্তবকে স্বয়ং বলিয়াছেন,—ঐমদ্ভাগবতে—

যথাগ্নিনা হেমমলং জ্বাতি ধাতং পুনঃ স্বং ভজতে চ রূপং

আত্মাচ কর্মানুশয়ং বিধূয় যন্তুক্তিযোগেন ভজত্যাখ্যে মাং । ১ ।

যথাযথা ত্বা পরিমৃজ্যতেহসৌ মৎপুণ্যাগাথা শ্রবণাভিধানৈঃ

তথা তথা পশ্চতি বস্ত সূক্ষ্মং চক্ষুর্ঘৈবাজ্ঞানসম্প্রযুক্তং । ২ ।

বিষয়ান্ ধ্যায়ত শিচন্তং বিষয়েষু বিসজ্জতে

না মনুস্মরত শিচন্তং যথ্যেব প্রবিলীয়তে । ৩ ।

তস্মাদসদভিধানং যথা স্বপ্নমনোরথং

হিত্বা যয়ি সমাধংস্ব মনো যন্তাব ভাবিতং । ৪ ।

স্বর্ণ যেমন একমাত্র অগ্নিসংযোগেই নিজমলকে পরিহার করে, এবং অগ্নিতাপিত হইয়াই আবার যেমন নিজরূপ (উজ্জ্বল কাস্তি) লাভ করে, জীবের আত্মাও তদ্রূপ আমার ভক্তিযোগেই কর্মবাসনারূপ মল ত্যাগ করিয়া ভক্তিযোগেই আমার ব্রহ্মস্বরূপে পরিণত হয়। ১। আমার পবিত্র গুণগাথা শ্রবণ কীর্তন দ্বারা আত্মা যেরূপ যেরূপ শোধিত

হইবে, অজ্ঞানরঞ্জিত চক্ষু যেমন সূক্ষ্মবস্তু সকল লক্ষ্য করিতে সমর্থ হয়, তদ্রূপ সেই মনুষ্ঠিশোধিতহৃদয় ভক্তও সেই সেই পরিমাণে অতীন্দ্রিয় সূক্ষ্মতত্ত্ব সকল সন্দর্শন করিতে থাকিবেন। ২। নিরন্তর স্রাপ্তাদি বিদরসমূহের ধ্যানকারী পুরুষের চিত্ত যেমন বিষয়রাশিতেই আসক্ত হইয়া যায়, তদ্রূপ যিনি নিরন্তর আমাকে ধ্যান করেন, তাঁহার চিত্তও আমার স্বরূপেই বিলীন হইয়া যায়। ৩। অতএব, হে উদ্ধব! স্বপ্নসকল মনোরথের জায় মায়াময় মিথ্যা সাংসারিক বিষয়ের অভিধান পরিহার পূর্বক মনুষ্ঠা-বভাবিত মনকে আমাতেই সমাহিত কর। ৪।

ধ্যানপ্রসঙ্গে আবার বলিয়াছেন —

বহিঃপ্রাণে অরেক্ষণং মনোভ্যাসনমগলং
সমং প্রশান্তং সুস্থং দীর্ঘচাকচুভুজং
সুচারুহৃদয়গ্রীবং সুকপোলং শুচিমিতং । ১।
সমানকর্ষবিশ্বস্ত-করুণাকরকুণ্ডলং
হেমানরং ঘনশাশ্বৎ শ্রীবৎস শ্রীনিকেতনং । ২।
শঙ্খচক্রগদাপদ্ম-বনমালাবিভূষিতং
কুপুটৈর্বিলসৎপাদং কৌমুভ প্রভরা যুতং । ৩।
দ্যুমৎকিরীটকটক-কটিনুত্রাঙ্গদায়ুতং
সর্বাঙ্গসুন্দরং হৃদয়ং প্রসাদসুস্থধেয়ং
সুকুমারমভিধায়েৎ সর্বদেহে মনোদধৎ । ৪।
ইন্দ্রিয়ারীন্দ্রিয়ার্থেভ্যো মনসাক্ষয়্য তন্মনঃ
বৃত্ত্যা সারথিনা ধীরঃ প্রীণয়েন্ময়ি সর্বতঃ । ৫।
ভৎসর্বব্যাপকং চিত্ত মাক্রম্যৈকত্র ধারয়েৎ
নান্যানি চিন্তয়েদ্যুঃ স্মৃতিতং ভাবয়েন্মুখং । ৬।
তত্র লক্ষ্যপদং চিত্ত মাক্রম্য বোয়স্মি ধারয়েৎ
তচ্চ তাত্ত্ব্য মদারোহে ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ । ৭।
এবং সমাহিতমতি মনোবাহ্যনামানি

বিচক্ষে ময়ি সৰ্বাঙ্গনু জ্যোতি জ্যোতিমিসংযুতং । ৮ ।

ধ্যানেনৈখং সূতীত্রেণ যুঞ্জতো যোগিনো যনঃ

সংযাস্তাত্যাগুনির্দীপং দ্রব্যজান-ক্রিয়াভ্রমঃ । ৯ ।

যোগী, হৃৎপদ্মে বহ্নি মণ্ডল মধ্যে আমার এই ধ্যানমঙ্গলরূপ স্মরণ করিবে—
সম (অনুরূপ সৰ্বব্যবসম্পন্ন) প্রশান্ত সুস্থ দীর্ঘচাকচতুর্ভূজ সুচারুশুন্দরগ্রীব
সুকপোল শুচিস্থিত সমানকর্ণদ্বয়ে-বিস্তৃত সুদীপ্তমকর এবং কুণ্ডলদ্বারা সুশো-
ভিত, পীতাম্বর ঘনশ্যাম গ্রীবৎসচিহ্নশোভায় সমুজ্জ্বল, ভূজচতুর্ভুজে শঙ্খ চক্র
গদা পদ্ম এবং বক্ষঃস্থলে বনমালার দ্বারা উদ্ভাসিত, রত্নময় নৃপূরপ্রভায়
বিলসিতচরণাসুজ কোমলভাগিপ্রভায় অলঙ্কৃত, দীপ্তিময় কিরীট কটক
কটিশূত্র এবং অঙ্গদভূষণে বিভূষিত, সৰ্বাঙ্গশুন্দর রম্যমূর্তি, প্রসাদচিহ্নে
সুগন্ধুর-মুখমণ্ডল এবং সুস্বিক্ষিপ্তনয়নদ্বয়, সুকুমার, আমার এই হৃদয়ললিত ব্রহ্মমূর্তির
সৰ্বাঙ্গে মনঃসমাধান পূর্বক অভিধান করিবেন । ৪ । শব্দ স্পর্শ রূপ রস
গন্ধ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের বিষয় সকল হইতে ইন্দ্রিয়বর্গকে মনের দ্বারা আকর্ষণ
করিয়া বুদ্ধিরূপ সারথির সাহায্যে ধীর সাধক সেই মনোরত্নিকে সৰ্ব-
তোভাবে আমাতে প্রীতিরসে অভিষিক্ত করিবেন । ৫ । অতঃপর আমার
সৰ্বাঙ্গে অভিব্যাপ্ত সেই চিত্তরত্নিকে আকর্ষণ পূর্বক একত্র ধারণা করি-
বেন, তৎকালে আর অন্য চিন্তার প্রয়োজন নাই, সাধক কেবল আমার
সুহৃৎসুপুত্রহস্তময় মুখমণ্ডল ভাবনা করিবেন । ৬ । চিত্তরত্নি সেই মুখমণ্ডলের
একান্ত ধারণায় সমর্থ হইলে তখন সেই ঐকান্তিক চিত্তকে আকর্ষণ
পূর্বক ব্যোমমণ্ডলে ধারণা করিবেন । অনন্তর অনন্ত আকাশের কক্ষে
অথবা সমস্ত আকাশচক্রে আমার (পূর্বোক্ত) সূক্ষ্মবিভূতি সকলের
অনুভব করিয়া সেই নিখিল-নভোমণ্ডল-বিস্তৃত মনোরত্নিকে সংস্রব পূর্বক
পুনর্বীর পরমাত্মরূপে আমাতে চিত্তসমাধান করিবে—তখন আর কোন
চিন্তাই করিবার প্রয়োজন নাই । ৭ । এইরূপে সমাহিতচিত্ত হইয়া
যোগী নিজ আত্মাতে সৰ্বজীবের পরমাত্মরূপ আমাকেই জ্যোতিঃসংমিলিত
জ্যোতির লায় অভিন্নভাবে সন্দর্শন করেন । ৮ । এইরূপে হুতীত্ৰধ্যানদ্বারা

২২:সমাধানকারী যোগীর দ্বারা জ্ঞান ক্রিয়া এই ত্রিবিধ ভ্রম নীচ প্রদর্শিত
হইয়া যায়। ৯।

সাধক এই স্থলে বুঝিয়া লইবেন, যতক্ষণ পর্য্যন্ত ধ্যান আছে, ততক্ষণই
উপাসনা ; তার পর সমাধি বা নির্বাক অবস্থা, মনোরুতি তখন প্রকৃতিগত্রে
লীন হইয়া গিয়াছে, যোগী তখন মন হারাইয়া পরমাত্মসত্তার অতিরিক্ত
জীবাত্মার সত্তা পর্য্যন্ত ভুলিয়াছেন, “ আমি আছি ” এ জ্ঞান পর্য্যন্তও যখন
নাই, তখন সেই একমাত্র নির্বিকল্প চিৎসত্তায় যে নিরাকার ভাবের
উপলব্ধি হয়, ইন্দ্রিয় নাই, মন নাই, অধিক কি আমি পর্য্যন্তও যখন নাই,
তখন সে নিরাকার দর্শন করে কে ? এরহস্য ভেদ করা বড়ই কঠিন।
ইহার নাম নিরাকার দর্শন নহে, সাক্ষাৎ বিদেহকৈবল্য বা নির্বাকমুক্তি !
সেই অবস্থায় নিরাকার হইব এই আশ্বাসে বাঁহারা শত জন্ম পূর্বে নিরা-
কারের অধিবাস করিয়া নিরাকার স্বপ্ন দেখিতে থাকেন, তাঁহাদিগের
উত্তোগিতার প্রশংসা করিতে পারি, কিন্তু উত্তোগিসম্প্রদায়কে ইহাও
বলিয়া রাখি যে, নিরাকার হইবার জন্য কোন উত্তোগ আয়োজন করিতে
হয় না—এই নিখিল সাকার ব্রহ্মাণ্ডকে যিনি এক দিন নিরাকার করিবেন,
সময় হইলে তোমাকে আমাকে নিরাকার করিতে তাঁহার বড় অধিক ক্ষণ
লাগিবে না, কিন্তু ইহা নিশ্চয় জানিও যে, সাকার আসিয়া সম্মুখে না দাঁড়াইলে,
এ আকার ভাঙ্গিয়া নিরাকার করিতে নিরাকারের বাবারও সাধ্য নাই ॥

এত গেল ধ্যানধারণা সমাধির কথা, ইহার পর পূজার প্রক্রিয়া স্বতন্ত্র।
সাকার ভিন্ন উপাসনা হয় না, এ কথা অনেকবার প্রতিপন্ন করা হইয়াছে।
এখন মূর্তিপূজা বা প্রতিমা পূজা কথাটা কি ? এবং প্রতিমাপূজক উপা-
সকমণ্ডলী অম্ববিশ্বাসগ্রস্ত নির্বোধ নিরাধিকারী কি না, তাহাই একবার
দেখিতে হইবে। বাঁহারা বাহির হইতে প্রতিমাপূজা দেখিয়া তাহার সমা-
লোচনা করেন, তাঁহাদিগের সে সমালোচনাকে “ তাঁহাদিগের দেশীর সমা-
লোচনা ” না বলিয়া প্রতিমা পূজার সমালোচনা বলিতে পারি না, কারণ
পূজা-মর্দা ইত্যাদি শাস্ত্রেরই কথা, পূজার পদ্ধতি শাস্ত্র এবং পূজার অধি-

কারী সাধক, ইহারা যাহা বলেন, সমালোচকের সমালোচনা তাহার বিপরীত। শাস্ত্র ও সাধক বলেন—“সাধনা ও সিক্তি” সমালোচক বলেন, “খেলা ও আমোদ” এখন এই উভয়ের মধ্যে ভুক্তভোগীর কথা ভাড়িয়া আমরা নিঃসম্পর্কীয় বাজে লোকের কথায় বিশ্বাস করিব কোন্ প্রাণে? মূর্তি উপাসনার তত্ত্ব তাহার হইতে দেখিবার বস্তু নহে; যিনি সে তত্ত্বের উপাসক, তিনিই তাহার দর্শক; তবেই ত সমালোচক কেবল তাঁহার নিজ বুদ্ধি দ্বিষ্টার সমালোচক বই আর কিছুই নহেন। অন্তরে পূজার সাধক এবং বাহিরে পূজার দর্শক এই উভয়ে ত এক পদার্থ নহেন, পণ্যবীথিকার দর্শক নিজ বুদ্ধিবিজ্ঞাবলে অনাগ্রাসে বলিয়া দিতে পারেন, মিষ্টানের আকার কিরূপ, বর্ণ কেমন, পরিমাণ কত, স্পর্শ উষ্ণ কি শীতল; দর্শক ও সমস্ত বলিয়া দিতে পারেন সত্য, কিন্তু বলিয়া দিতে পারেন কি, তাহার আশ্বাদ মধুর কি তিক্ত? কটু কি অম্ল? যিনি নিজ জিহ্বার কখনও তাহার রসাস্বাদ গ্রহণ করেন নাই, তিনি সহস্র বিদ্যায় সুপণ্ডিত বিচক্ষণ হইলেও বলিয়া দিতে পারিবেন না যে, মিষ্টানের আশ্বাদ এইরূপ। আবার ভুক্তভোগী হইয়াও মিষ্টানের আশ্বাদগ্রাহী সহস্র বাগ্‌বিল্যাস-কৌশলেও তাঁহাকে মিষ্টানের আশ্বাদতত্ত্ব বুকাইয়া দিতে পারিবেন না, যিনি কখনও নিজমুখে মিষ্টানের স্বাদ গ্রহণ না করিয়াছেন; তদ্রূপ শাস্ত্র-সম্পন্ন সাধক মহামন্ত্র শক্তিবলে প্রতিমায় দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া যে লোকাভীত তত্ত্বের অনুভব করেন, নাস্তিক তাহা দেখিবেন কি করিয়া? শাস্ত্র তা একথা বলেন নাই যে, হাটে ঘাটে খাটে বসিয়া যদৃচ্ছাক্রমে দেবতার আবির্ভাব দেখিতে হইবে ॥ তিনি বলিয়াছেন—এই এই করিলে এই এই হইবে—এখন জিজ্ঞাসা করি, তুমি আমি তাহার কি কি করিয়াছি? শাস্ত্র বলিয়াছেন, দীর্ঘকাল গুরুসেবার পর গুরুকর্তৃক পরীক্ষিত হইয়া যথাশাস্ত্র গুরুর নিকটে দীক্ষিত হইয়া সাধনার অলৌকিক নিগূঢ়তত্ত্ব সকল সম্যক হৃদয়ঙ্গম করিয়া যথাশাস্ত্র অনুষ্ঠান পুরস্চরণাদি দ্বারা মন্ত্রশক্তি চৈতন্য হইলে, তবে সাধক সেই মন্ত্রবলে অচেতন যুগ্ময় পাবানয়ন বস্ত্র মূর্তি

ইত্যাদিতে চৈতন্যময়ী দেবতার আবির্ভাব সন্ধান করিতে পারিবেন। এখন দোহাই ধর্মের, ভাই সমালোচক! একবার প্রাণের কবচ খুলিয়া সত্য করিবার বল দেখি, তুমি ইহার কি করিয়াছ? আদৌ তুমি ঘোর সন্ধিগ্ন হইয়া অবিশ্বাসী—সাধন ভজন ত পরের কথা, গুরুসেবা বা দীক্ষাগ্রহণেই তুমি চির-অন্যকারী, আর তুমি কি না শক্তিসম্পন্ন সাধকের সাধ্য অলৌকিক তত্ত্বময় প্রতিমার দেবপূজার সমালোচনা করিতে যাও। বলিতে কি, ইহা অপেক্ষা তোমার আত্মপক্ষের বিষয় আর কি হইতে পারে? দুর্ভাগ্যক্রমে পাগলের দেশে পাগলকে পাগল বলিবার কেহ নাই, ভাই সমালোচক! তাই সৌভাগ্যক্রমে তোমার সমালোচনা করিবার কেহ নাই, কিন্তু তাই বলিয়া আজ যেনে করিও না যে, পৃথিবী কেবল উন্মত্তেরই রাজধানী !!!

সমালোচকের স্বল্প সমালোচনায় এবং দয়ানন্দী দলের দয়ায় আজ কাল চুই একটী নূতন শকের সৃষ্টি হইয়াছে, যথা —- প্রতিমা পূজা মূর্তিপূজা পৌত্তলিকতা ইত্যাদি। নাস্তিক সম্প্রদায় দ্বারা এই সকল ভাষার বহুল-প্রচারকলে আজ কাল অনেক নিরক্ষর এবং সাক্ষর অট্টেতন্য হিন্দুও আপনাকে প্রতিমাপূজক ও মূর্তিপূজক বা পৌত্তলিক বলিয়া গৌরব-সহকারে শোকসমাজে অভিহিত করেন। তাঁহারা হয়ত মনে করেন, এ সকল শব্দ আগাদেরই শাস্ত্রসিদ্ধ, কিন্তু ছুঃখের কথা বলিব কি? আর্য্যশাস্ত্র বা আর্য্যপুরুষের কথা দূরে থাক, নিতান্ত অনার্য্য অংশে এবং অনার্য্য অংশে জন্ম না হইলে জ্ঞান বুদ্ধি বিবেক সম্বন্ধে মন্থর সম্ভান মানবের মুখে কখন এ সকল শব্দ উচ্চারিত হইতে পারে না। শব্দগুলির ব্যুৎপত্তি ভেদ করিলে প্রগাঢ় নাস্তিকতার ভাঙার খুলিয়া যায়। অনেক লেখক লিখিয়া থাকেন, “প্রাচীনকাল হইতে আর্য্যসমাজে প্রতিমাপূজার প্রথা প্রচলিত হইয়া আসিতেছে” কথাগুলি শুনিতেই বোধ হয় যেন ইহার সহিত মন্থর দেবতা বা সাধনার কোন সম্পর্কই নাই, কেবল প্রতিমারই পূজা। অনেক আধ্যাত্মিক পুরুষ আবার তাহার সারতত্ত্ব নিকশন করেন যে, আজ কাল যেমন শোকসমাজে মূর্তি-মুর্তি-স্তম্ভসকল নির্মাণ করিয়া

তাহার প্রতি ভক্তি প্রকাশ প্রদর্শন করা হয়, প্রতিমাপূজাও তাহাই—যেন দেবতা সকল মরিয়া গিয়াছেন, আর আমরা (পরলোক নাগনা, অর্থাৎ সমাজভজা নিরঞ্জনর দল) তাঁহাদের মূর্ত্তি সকল নির্মাণ করিয়া বতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি। হা ভগবন্! কত দিনে এই শিক্ষিতমূৰ্খ জন্মান্দলের চক্ষু ফুটিবে? কত দিনে এ সকল ব্যাখ্যার হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইব! ভীমের ঠরসে হিড়িম্বার গর্ভে এ ঘটোৎকচের উৎপত্তি আর কত কাল হইবে? “মাতৃবৎ বর্গসঙ্করাঃ” সঙ্করপ্রতি সকল মাতৃ-ধর্ম্মেই অনুশাসিত হয়, তাই ভারতের ভাগ্যক্রমে উনবিংশ শতাব্দীর আধ্যাত্মিক-তত্ত্ব সকল নাস্তিকতাই উল্লীড়ন করে। ইহাতেও সন্তুষ্টি হয় নাই—আবার সাকার উপাসক আধ্যাত্ম না কি পৌত্তলিক! পুত্তলিকার উপাসনাই ইহাদিগের ধর্ম্ম! অর্থাৎ সাকার উপাসকগণ পুতুলের পূজা করেন, দেবমূর্ত্তির নাম পুতুল! অজ্ঞান বালকবালিকা যেমন পুতুল লইয়া খেলা করে—সাকার উপাসনাও তেমন একটা ছুলা খেলা বিশেষ এবং উপাসকেরাও তদ্রূপ অজ্ঞান বিশেষ। সমালোচক! তুমি ত আপনাকে জ্ঞানী বলিয়া অভিমান কর, বলিতে পার কি? যাহাদিগের বেদ তত্ত্ব পুরাণ দর্শন জ্যোতিষ আয়ুর্বেদ ধর্ম্মর্ষেদের পরোচ্ছিস্টভোজার উচ্ছিস্ট প্রসাদ পাইয়া তোমার এ জ্ঞানবিজ্ঞানগর্ভ, সেই সাকার উপাসক—প্রতিমায় দেবপূজক—জ্ঞানী কুলচূড়ামণি সাধকগণ অজ্ঞান ছিলেন? দর্শন বিজ্ঞানে ছুপাঙত হইয়াও তাঁহারা যে উপাসনাতত্ত্বকে দুর্দ্বর্ষ তেজঃপুঞ্জ বলিয়া মনে করিতেন, তোমার আমার যত পতঙ্গ বাদ আজ সেই গগনম্পর্শী দুর্লভ্য তেজোমণ্ডল উল্লঙ্ঘনে উল্লঙ্ঘন করিতে যায়—তাহা কি সাক্ষাৎ স্বহৃদর নিমন্ত্রণ নহে? হরি! হরি! সাধকের সাধনাসাধ্য পরমারাধ্য দেবমূর্ত্তির নাম কি না পুতুল! চৈতন্যময়ী দেবতার অধিষ্ঠান-যন্ত্রের নাম কি না অচেতন জ—অর্থাৎ সেই চৈতন্যময়ীর অক্ষুট আভাসের ছায়া পাইয়া তুমি কি না নিজ দেহকে সচেতন বলিয়া সম্পূর্ণ বিশ্বাস কর। তুমি নিদ্রিত থাকিলে তোমার অবোধ শিশু সন্তান অনায়াসে তোমাকে অচেতন মনে করিতে পারে;

কিন্তু বয়ঃপ্রাপ্ত সন্তান (যে তোমাকে ডাকিয়া জাগাইতে পারে) সেও কি তাহাই মনে করিবে? জগৎপিতা বা জগদম্বার মূর্তির নিকটে তুমি আমিও তদ্রূপ অবোধ সন্তান, তাই তাঁহার মূর্তি তোমার আমার নিকটে জড় বই আর কিছুই নহে—কিন্তু যে তাঁহাকে ডাকিয়া জাগাইতে পারে অর্থাৎ সেই নিত্যজাগ্রৎস্বরূপিণী কুলকুণ্ডলিনী যা নিজে জাগিয়া যাহাকে জাগাইয়া, ডাকিয়া আবার তাঁহাকে জাগাইবার ক্রমতা দিয়াছেন—তাঁহার নিকটে তাঁহার মূর্তির স্বরূপপ্রকাশ চৈতন্য ভিন্ন কখনও জড় হইতে পারে না, কেননা তিনি চৈতন্যময়ীর প্রসাদে নিজে চৈতন্যস্বরূপে পরিণত হইয়াছেন। তুমি আমি নিজে জড়, তাই তোমার আমার নিকটে তাঁহার মূর্তিও জড়; ইহা তাঁহারও দোষ নহে, তাঁহার মূর্তিরও দোষ নহে, তোমার আমার জন্মান্তরীণ নিজকৃত কর্ণের দোষ!!!

উপাসনা কাণ্ডের ফল বিভাগ লইয়া বিচার বা আলোচনা অসম্ভব; কারণ অনাস্বাদিতরস পুরুষকে ফলেরতত্ত্ব বুঝাইয়া দেওয়া কঠিন—এ জন্ম অন্ততঃ উপাসনার প্রক্রিয়াতত্ত্ব লইয়াও আমরা দেখিব, সাকার উপাসক—মূর্তিময়ী দেবতার সেবক—আর্য্যসাধক-সম্প্রদায় অজ্ঞান বা নিরাধিকারী কি না?

দেবমূর্তির নাম শুনিলেই ক্রোধে অচৈতন্য হইয়া পড়া, শাস্ত্রমতে ইহা অত্মের ধর্ম; অংশে বংশে অস্বরূপ প্রবেশ না করিলে কখনও দেবতার প্রতি বিদ্বেষ হয় না, আবার দেবতার প্রতি বিদ্বেষ না হইলেও অস্বরূপ ঘোচন হয় না। অরবিরামের সময় হইলেই প্রাকৃতিক নিয়মানুসারে শরীরে যেমন ঘর্ষণোদ্যম হয়, অস্বরূপ ঘোচনের সময় হইলেও তদ্রূপ প্রাকৃতিক নিয়মানুসারেই দেবতার প্রতি বিদ্বেষ উপস্থিত হয়—কেন না “অত্যাৎকটং পাপপুণ্যরিহৈব ফলমশ্নুতে” পাপ বা পুণ্য ইহার কিছুই অতি উৎকট না হইলে ইহলোকে তাহার ফল কলে না। তুমি হয়ত মনে কর, মূর্তিত দেবতা নহে, তবে তাহা দেখিয়া এ মূর্খগুণী কীসেই বা কেন? কীদেই বা কেন? আমি জিজ্ঞাসা করি, পণ্ডিত-পাষণ্ড-

রাজ। দেবমূর্তির নাম শুনিলে তোমার রাগ হয় কেন—? দেবতার নাম শুনিলে অসুরের রাগ হয় ইহা নত, কিন্তু তোমার মতে মূর্তি ত দেবতা নহে, তবে তাহা দেখিয়া তুমি রাগ কর কেন? হাঁসি কান্নাও বিকার, রাগও বিকার দেবতার মূর্তি দেখিয়া তোমার না হয় দানবতুল্য রাজস বিকার ক্রোধ হয়, আমার না হয় মানবতুল্য সাত্ত্বিক বিকার উল্লাস, হাস্য বা আনন্দাশ্রুর উদ্যম হয়, তাহা বলিয়া কি করিবে! ত্রিগুণময়ী প্রকৃতি গুণের অধীশ্বরী; গুণের ভারতম্য অনুসারে তিনি তাহার লক্ষণ সকল পরিষ্কৃত করেন। তোমার যদি দেবতার মূর্তি দেখিয়া কোন বিকারই না হইত, তাহাহইলেও তুমি একদিন বলিতে পারিতে “ইহারা চাঁদে কেন, কাঁদে কেন?” তুমি যখন মূর্তি দেখিয়া রাগিতে শিখিয়াছ, তখনই তোমার ইহা মনে করা উচিত ছিল যে, যে রাগাইতে পারে, সে হাসাইতেও পারে, কাঁদাইতেও পারে — অচেতন মূর্তির মধ্যে এমন কোন তীব্র চেতনা আছে—যাহার বলে তোমার সর্বত্র বিক্ষারিত প্রেমের চক্ষুঃ, দয়ার চক্ষুঃ, ভাতৃভাবের চক্ষুও শত্রুভাবের প্রভাবে আরক্ত হওয়া উঠে। মূর্তিতে দেবতার স্বরূপসম্পর্ক ত তুমি মান না, কেবল নামের সম্পর্কে যদি তোমার এই পর্য্যন্ত মানবপ্রযুক্তির বিরুদ্ধ বিকার উপস্থিত হয়, তাহা হইলে মনে কর দেখি, ইহারা সেই মূর্তিতে দেবতার প্রত্যক জ্যোতিঃ অবলোকন করেন, তাঁহাদিগের আনন্দ উল্লাসের বিকার কতদূর হওয়া উচিত! তোমার দৃষ্টিতে তুমি দেখ প্রতিমার পূজা, কিন্তু যিনি স্বয়ং পূজা করেন, অনৌকিক দৃষ্টিবলে তিনি ত দেখেন — অচেতন প্রতিমানন্দে চৈতন্যময়ীর পূর্ণ আবির্ভাব। প্রাণপ্রতিষ্ঠার পর হইতে বিসর্জনের পূর্ব পর্য্যন্ত সাধকের সিদ্ধময়নে যুগ্মরী প্রতিমা তখন চৈতন্যর স্বরূপে অধিষ্ঠিত হইয়া নিত্যনবলাবণ্যময়ী ব্রহ্মময়ী বিশ্বজননীর ব্রহ্মময় কান্তিচ্ছটাই উন্মারণ করেন!!

এত গেল সাধকের কথা, আর সাধনাশূন্য নাশ্তিকতাপূর্ণ দৃষ্টিতে যদি প্রতিমাকে অচেতন বলিয়াই জান, অচেতন বলিয়াই যদি

অন্তরের সহিত বিশ্বাস কর, তাহা হইলেও মনে কর, প্রতি-
 মার উপর রাগ করা তোমার কতদূর নাচন্দ্রদত্তার পরিচয় ? কত
 দূর জঘন্যত্বের উল্লেখ ? কতদূর কাপুরুষতা ? যাহাকে অচেতন বলিয়াই
 জান, যাহার কোন ক্ষমতাই নাই, তাহার উপর রাগ করা কেন ? কংস-
 প্রেরের মত অছাড় দিয়া তুমি প্রতিমা ভাঙ্গিতে যাও কেন ? যোগীন্দ্-
 পুত্রের হৃদয়মন্ডরে যাহাকে অবাক রাখিতে পারেন না, তুমি তাঁহাকে
 মুষ্টিদ্বারা আঘাত করিয়া অছাড় দিতে চাও। কংস যাহাকে আঁটিতে
 পারেন নাই, তুমি তাঁহাকে ধ্বংস করিতে যাও। ইহা অপেক্ষা আশ্চ-
 র্যের কথা আর কি আছে ? তোমার ভায় ক্ষুদ্রপ্রাণ মশক মক্ষিকার প্রতি
 ক্রোধ করা আবার সেই ত্রিলোকবিজয়ী শুভ্র নিশুভ্র বরের জন্ত নন্দ-
 নন্দিনী বিদ্যারামিনী হইবেন ; কিন্তু তোমার দর্প চূর্ণ করিবার জন্ত
 রাখিয়া যাইবেন সেই বিভূতি, যাহা নরলোকনীর জন্ত গোকুলে
 নন্দালয়ে অবতীর্ণ। কংস যদি দেবকীর অষ্টম-আত্মজ হইতে নিজ
 পাপের সমুচিত দণ্ড হইবে ইহা বিশ্বাস না করিত, তাহা হইলে কি সে
 কখনও দেবকীর পুত্র কন্যা বধ করিতে অগ্রসর হইত ? ইহা দেখিয়াই ত
 বোধ হয় যে, তুমি প্রতিমায় দেবত্ব বিশ্বাস না কর তাহা নহে, তবে নিজকৃত
 পাপের অনুতাপে নিদাক্ষ নরকযাতনার ভয়ে ভীত হইয়াই দণ্ডকর্তার মূর্তি
 ভাঙ্গিতে যাও, এইমাত্র বিশেষ। মনে মনে ভয়ে ভয়ে বিশ্বাসটী বিলক্ষণই
 কর, কিন্তু ক্রোধ এই যে, প্রমত্ত-পুরুষের স্মৃতির ন্যায় বিব্রোষে অন্ধ
 হইলে পরকণে আর তাতা থাকে না। ক্রোধের বশবর্তী হইয়া ভাঙ্গিতে
 যাও, কিন্তু ভাঙ্গিতেছ কাহাকে, তাহাই কেবল বুঝিতে পার না। সমা-
 লোচক ! তাঁহাকে কেহ ভাঙ্গিতেও পারে না, গড়িতেও পারে না। বাহি-
 রের মূর্তি ভাঙ্গিয়া আর তুমি ভয় দেখাও কাহাকে ? পূজার পরে আদ-
 রাও ত সে মূর্তি ভাঙ্গিয়া থাকি ; তুমি হয় ত ঘরেই বিসর্জন দেও, আমরা
 না হয় জলে লইয়া বিসর্জন দেই ; কিন্তু বাহিরের মূর্তি বাহিরে বিসর্জন
 দিয়া অন্তরের মূর্তি অন্তরে ভরিয়া লই। অন্তর হইতে চিন্ময়ী যে জ্যোতিঃ

আনিয়া যুদ্ধরীতে সংযোজিত করিয়াছিলাম, যুদ্ধরীতে পূজা শেষ করিয়া
 আবার সেই চিন্ময়ীর জ্যোতিঃ চিন্ময়ীতেই সংযোজিত করিয়া লই—
 কৈ কিছুই ত ভাঙ্গিয়া যায় না— তোমার মত একেবারে কিছুই ত গুইয়া
 মুড়িয়া যায় না— বাহিরের মণ্ডপে যেমন ভুবনভরা রূপের ছটা, অন্তরের
 মণ্ডপেও তেমনি অনুপম সৌন্দর্য্যঘটা— মা আমাদের যেমন ভিতরে,
 তেমনি বাহিরে, যেমন বাহিরে তেমনি ভিতরে : কিছুদিন এইরূপ ভিতরে
 বাহিরে আনা লওয়া করিতে করিতে প্রাণের কবাট যে দিন একেবারে
 খুলিয়া যাইবে—সেই দিন আমার আবাহন বিসর্জন জন্মের মত ঘুচিয়া
 যাইবে। বাহিরে চাহিলে যে দিন ভিতরের মূর্ত্তি দেখিতে পাইব, ভিতরে
 চাহিলে যে দিন বাহিরের মূর্ত্তি দেখিতে পাইব—ভিতরে বাহিরে, বাহিরে
 ভিতরে যে দিন এক হইয়া যাইবে, সেই দিন মা আমার আসা যাওয়া
 ঘুচাইয়া, চরণ দুখানি গোছাইয়া স্থির হইয়া বসিবেন, অশান্ত নৃত্যকালী
 সেই দিন আমার শান্ত হইবেন, কিম্বা কি জানি, অন্তরে বাহিরে
 খোলা পথ পাইয়া হয় ত আনন্দে আনন্দময়ী আরও ছুটাছুটি করিবেন ;
 কিন্তু সে ছুটাছুটি করিলেও সে দিন আমি আর তাঁহাকে আনিবও না,
 লইবও না, তিনি আপন আনন্দে আপনি আসিবেন, আপনি যাইবেন—
 আপনি নাচিবেন, আপনি গাইবেন, আপন খেলা আপনি খেলিবেন,
 আমি কেবল সেই সঙ্কে সঙ্কে তাল দিয়া দিয়া “জয় মা” বলিয়া নাচিয়া
 বেড়াইব। ভাই! মায়ের সন্তান সমালোচক। মা করুন তোমাকে যেন
 এ আনন্দে বঞ্চিত হইতে না হয়, তুমি যাহাকে অন্তরের মা বলিয়া জান
 তিনিই দয়া করিয়া নিজ শক্তিবলে অন্তর হইতে বাহিরে আসিয়া সাধ-
 ককে কৃতার্ণ করিয়া থাকেন, সে শক্তির পরিচয় পরে : এখন এইমাত্র
 বলিয়া রাখি যে, আৰ্য্যসাধকের বাহিরে মূর্ত্তি না থাকিলেই অন্তরে
 মূর্ত্তি থাকে না, তাহা নহে—অন্তরে মূর্ত্তি আছে বলিয়াই বাহিরে সে
 মূর্ত্তির প্রকাশ হইয়াছে—অন্তরের মূর্ত্তি প্রত্যক্ষ করিয়াই তবে বাহিরের
 মূর্ত্তিতে পূজার আরম্ভ হয়—বাহিরের মূর্ত্তির অভাবেও সাধক অন্ত-

রের মূর্তি লইয়াই তাঁহার পূজায় সমর্থ হইয়া থাকেন। শাস্ত্রে ভগবানের উক্তি —

শ্রীমদ্ভাগবতে —

শৈলী দারুময়ী লৌহী লেপ্যা লেখ্যাচ সৈকতা

মনোময়ী মণিময়ী প্রতিমাস্তবিধা স্মৃতা ॥

শৈলী১ (শিলাময়ী) দারুময়ী২ লৌহী৩ (লৌহময়ী) লেপ্যা৪ (চন্দ্র-
নাদি লেপন দ্বারা নির্মিতা) লেখ্যা৫ (চিত্রিতা) [স্থগ্নাদি প্রতিমাও চি-
ত্রিতার অন্তর্ভুক্ত] সৈকতা৬ (বালুকা নির্মিতা) মনোময়ী৭, মণিময়ী৮ এই
অষ্টবিধ প্রতিমা। শিলাময়ী প্রভৃতি সপ্তবিধ প্রতিমার সদ্ভাবে মনো-
ময়ীকে মানস উপচারে পূজা করিয়া পরে বাহ্যমূর্তিতে বাহ্য উপচার দ্বারা
পূজা করিতে হইবে; কিন্তু উক্ত সপ্তবিধ প্রতিমার অভাবে বাহ্যপূজাতেও
মনোময়ী প্রতিমাকেই বাহিরে আনিয়া পূজা করিতে হইবে। এই
স্থানেই সাধকেন্দ্র রামপ্রসাদ বলিয়াছেন—“প্রসাদ বলে আমার হৃদয় অমল
কমল সাঁচ, তুমি সেই সাঁচে নির্মিতা হ’য়ে মনোময়ী হ’য়ে নাচ ॥”

তস্ত্রে দেবাদিদেব বলিয়াছেন —কুলার্ণবে

কুণ্ডলশিখরায়োর্মধ্যে শূৰ্পকুডাপটেষু চ

যণ্ডলে ফলকে মুদ্ধি হৃদয়েচ প্রকীৰ্ত্তিতা । ১ ।

এষু স্থানেষু দেবেশি যজন্তি পরমাং শিবাং

অরুপাং রূপিণীং কৃষ্ণা কৰ্মকাণ্ডরতা নরাঃ । ২ ।

গবাং সৰ্ব্বাঙ্গজং ক্ষীরং অবৎ স্তনমুখাদযথা

তথা সৰ্ব্বত্রগো দেবঃ প্রতিমাদিষু রাজতে । ৩

আভিরূপ্যাক্ষ বিষ্মশ্চ পূজাশ্চ বিশেষতঃ

সাধকশ্চ চ বিশ্বাসাং সান্নিধ্যা দেবতা ভবেৎ । ৪ ।

গবাং সর্পিঃ শরীরস্থং ন করোত্যঙ্গপোষণং

স্বকৰ্ম্যাবচিতং তত্ত্ব দুহতা মেব পোষণং । ৫ ।

স্বকৰ্ম্যাবচিতং তত্ত্ব পুনস্তানেব পোষণং

এবং সর্বশরীরস্থ মাকুলঃ পরমেশ্বরি ।

বিনা চ সময়ং দেবি ন দদাতি ফলং নৃণাং । ৬।

সকলীকৃত্য তৎপ্রাণং শুদীয়ানীন্দ্রিয়াণি চ

প্রতিষ্ঠাপ্যার্চয়েদেবি চাতুৰ্থা নিফলং ভবেৎ । ৭।

মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনমপি মুক্তিকলপ্রদং

কময়া সাধয়েৎ সৰ্বং হীনমঙ্গপদং বদেৎ । ৮

নিয়মাদতিরেকেন হৃদয়ং কৰ্ম্য করোতি যঃ

ন কিঞ্চিদপ্যস্য ফলং সিধ্যতি ক্রমদোষতঃ । ৯

ন্যূনাতিরিক্তকৰ্ম্যাণি ন কলন্তি কদাচন ।

যথা করফলাদীনি সংকৰ্ম্যাণি কলন্তি হি । ১০

তদ্ বিধানাং কৃতং কৰ্ম্য জপহোমার্চনাদিষু ।

দেনতা প্রীতিদা ভূয়াদ্ ভুক্তিমুক্তিকলপ্রদা । ১১

দেবঞ্চ যন্ত্ররূপঞ্চ মন্ত্রব্যাপ্তি মজানতাং

কৃতার্চনাদিকং সৰ্ব্বং ব্যৰ্থং ভবতি শাস্তবি । ১২

যন্ত্রং মন্ত্রময়ং প্রোক্তং দেবতা মন্ত্ররূপিণী

মন্ত্রবৎ পূজিতা দেবী সহসৈব প্রসীদতি । ১৩

কামক্রোধাদিদোষস্য সৰ্ব্বদুঃখ-নিবন্ত্রণাং

যন্ত্রমিত্যাহরেতস্মিন্ দেবঃ প্রীণাতি পূজিতঃ ।

শরীরমিব জীবন্ত দীপন্ত স্নেহবৎ প্রিয়ে

সৰ্কেষামপি দেবানাং তথা যন্ত্রং প্রতিষ্ঠিতং । ১৪

তস্মাদ্ যন্ত্রং লিখিত্রাণা পূজয়েৎ পরমাং শিবাং

জ্ঞান্বা গুরুমুখাং সৰ্ব্বং পূজয়েদ্বিধিনা প্রিয়ে । ১৫

[১] কুণ্ড এবং [২] স্থতিলের মধ্যে], (৩) শূৰ্প (কুলো) (মঙ্গলচণ্ডী কুলচণ্ডী ইত্যাদি পূজাত্তে এখনও অনেক স্থানে আৰ্য্যকুল-মহিলাগণ সিদ্ধুর চন্দন দূৰ্শ্যকৃত ইত্যাদি দ্বারা শূৰ্পমধ্যে দেবতার মূৰ্ত্তি অঙ্কিত করিয়া থাকেন), [৪] কুণ্ড [গৃহভিত্তি] [পশ্চিমোত্তর প্রদেশের অধিকাংশ আৰ্য্য স্থানেই

পূজা ত্রত ইত্যাদি অনুর্তানে গৃহভিত্তিতে দেবতার মূর্তি চিত্রিত হইয়া থাকে। [৫] পট [বস্ত্রের উপরে বর্ণলেপাদি দ্বারা চিত্রিত] (৬) মণ্ডল [শাস্ত্রোক্ত সৰ্ব-
ভোভদ্র প্রভৃতি মণ্ডল] [৭] ফলক (ধাতু কাষ্ঠ পাবাণাদি নির্মিত ফলক) [৮] মুক্কা (ত্রক্ষরমু) ৯ হৃদয়। ১। দেবেশি। কৰ্মকাণ্ডনিরত সাধকগণ
সেই রূপাভীত পরমশিবস্বরূপিণীকেও ভক্তি যন্ত্র উভয়ের যোগবলে রূপ-
বতা করিয়া এই সকল স্থানে উপাসনা করিয়া থাকেন। ২। গাভীর সৰ্বাঙ্গ-
সঞ্চারী রক্ত হইতে ছুদ্ধের উৎপত্তি হইলেও তাহা যেমন কেবল তাহার
স্তনরন্ধু দ্বার হইতেই নির্গত হইয়া থাকে; তদ্রূপ বিশ্বব্যাপিনী দেবতা সৰ্বত্র
অধিষ্ঠিত থাকিলেও প্রতিমাদিতেই তাঁহার স্বরূপের উপলব্ধি হয়। ৩। প্র-
তিমা যদি যথাশাস্ত্র দেবতার অনুরূপ হইলে, পূজার উপচারাদির যদি বিশেষ
অনুর্তান থাকে, আর সাধকের যদি একান্ত বিশ্বাস থাকে, তাহা হইলেই
প্রতিমাদিতে দেবতা সন্নিহিতা হইলে। ৪। গাভীর শরীরে স্নাত থাকিলেও
তাহা কাহারও দেহের পুষ্টিসাধন করে না, কিন্তু যাহারা তাহার দুগ্ধ
দোহন করিয়া উভাপে আবর্তন ইত্যাদি স্বকৃত কৰ্মপরম্পরার দ্বারা তাহা
হইতে স্নাত সঞ্চয় করেন, তাঁহাদিগের পক্ষেই সে স্নাত দেহপুষ্টির কারণ হয়।
এইরূপে স্নাত যেমন দেহপুষ্টির কারণ হয়, পরমেশ্বর! সকলেরই আব্র-
শরীরস্থ দেবতাও তদ্রূপ উপাসনা ব্যতিরেকে সাধককে ফল প্রদান করেন
না। ৫। ৬। অতএব উপাসনার বিধি অনুসারে দেবতার প্রতিমূর্তিতে
তাঁহার প্রাণ ইন্দ্রিয় ইত্যাদির সৰ্বাঙ্গীন সমন্বয় করিয়া তত্ত্বমুদ্রে তাহার
প্রতিষ্ঠা পূৰ্বক অর্চনা করিবে, অন্যথা প্রাণপ্রতিষ্ঠার অভাবে পূজাদি
করিলেও তাহা নিফল হইবে। ৭। প্রাণপ্রতিষ্ঠা যথাশাস্ত্র সিদ্ধ হইলে
উপাসনা অন্যান্য মন্ত্রহীন এবং ক্রিয়াহীন হইলেও মুক্তিরূপ মহাকল
প্রদান করিবে; যাহা কিছু অঙ্গহীন হইবে, সাধক দেবতার নিকটে কমা
প্রার্থনা পূৰ্বক সে সকলের পরিহার করিবেন। ৮। শাস্ত্রোক্ত নিয়মের
অতিক্রম পূৰ্বক যিনি যে কৰ্মের অনুর্তান করিবেন, ক্রমভঙ্গ-দোষযেহু
তাঁহার সে বর্ষ কিঙ্কিজাতও ফলপ্রদ হইবে না। ৯। শাস্ত্রীয় বিধি হইতে

হীন বা অতিরিক্তরূপে অর্পিত কৰ্মসকল কদাচও সফল হইবে না। শাস্ত্রানুসারে অনুষ্ঠিত মৎ কৰ্মের ফল সকল করহিত ফলাদির দ্বারা নিত্য প্রত্যক্ষ হইবে। ১০। অতএব জপ হোম পূজা ইত্যাদি ব্যাপারে বিধান অনুসারে কৰ্মের আচরণ হইলে সেই ক্রিয়া দেবতার প্রীতিদায়িনী এবং সাধকের ভোগ যোক্ষ উভয় ফলের বিধায়িনী হইবে। ১১। শাস্ত্রবিদেবতার স্বরূপ, যন্ত্রের তত্ত্ব এবং যন্ত্রের শক্তি যাহারা না জানে, তাহা-দিগের কৃত অর্চনাদি সমস্তই ব্যর্থ হইবে। ১২। যন্ত্র সমস্ত যন্ত্রময় এবং দেবতা যন্ত্রশক্তি স্বরূপিণী, অতএব যথাশাস্ত্র যন্ত্র সহকারে পূজিতা হইলেই দেবতা সহসা প্রসন্ন হইবেন। ১৩। জীবের কামক্রোধাদি দোষ এবং তজ্জনিত নিখিল দুঃখের নিয়ন্ত্রণ হেতু যন্ত্রের “যন্ত্র” নাম; এই যন্ত্রে দেবতা পূজিতা হইলেই তাঁহার প্রীতির কারণ হয়। ১৪। জীবের সম্বন্ধে যেমন দেহ, দীপের সম্বন্ধে যেমন স্নেহ (তৈলাদি) সমস্ত দেবতারই যন্ত্র তদ্রূপ নিতালীলা স্থল। ১৫। অতএব, প্রতিমানির্মাণ পূর্বক অথবা যন্ত্র-বিলেখন পূর্বক পরমেশ্বরের পূজা করাই মুখ্য কল্প; কিন্তু প্রিয়ে! গুরু মুখে ইহার সমস্ততত্ত্ব অবগত হইয়া যথাবিধানে পূজার অনুষ্ঠান করিবে। ১৬।

শাস্ত্র যে স্থলে প্রতিমার উল্লেখ করিয়াছেন, সেই স্থলেই এইরূপে আভ্যন্তরে মনোময়ী দেবতার কীর্তন করিয়াছেন। আবার বলিয়াছেন—

প্রত্যক্ষীকৃত্য হৃদয়ে জিতপ্রাণোথ সাধকঃ

ঐক্যং সঙ্কিন্তয়েদেবা বাহ্যন্তর্মুর্তি যুগ্ময়োঃ ॥

এইরূপে জিতপ্রাণ সাধক ইষ্ট দেবতাকে ধ্যানবলে হৃদয়ে প্রত্যক্ষ করিয়া পরে অন্তরস্থ দেবী মূর্তি এবং বাহ্যস্থিত দেবী মূর্তি এই উভয়ের একত্ব চিন্তা করিবেন। যথাস্থানে ইহার প্রক্রিয়া উল্লিখিত হইবে, এখন এই পর্যন্ত বুঝিবার কথা যে, অন্তরের মূর্তিকেই বাহিরের মূর্তিতে আনিয়া প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। এখন একবার সমালোচক মহাশয় বুঝিয়া দেখি যেন যে, মূর্তি ভাঙ্গিয়া সাধারণ উপাসনা উঠ ইবার চেষ্টা করা ভ্রান্ত-বিষয়না কি না? মনোময়ী, যুগ্মগী, যে মূর্তিই কেন না হউন, প্রতি-

দিন পূজার পরে আমরা তাঁহাকে ভাঙ্গিতেছি; এত ভাঙ্গাতেও তাঁহাকে এক নিমেষের জন্য ভাঙ্গিতে পারিলাম না— ভিতরে বাহিরে যখন দেখানে চাই, তখনই সেইখানে দেখিতে পাই, হয় ভগবান্ নয় ভগবতী, ইচ্ছা-মায়ার যখন যেরূপ ইচ্ছা, তখন সেইরূপেই এলোমেলো পাগলী মেয়ে মা আমার অসিটি ছাড়িয়া, বাঁশীটি ধরিয়া, বাঁশীটি ছাড়িয়া, অসিটি ধরিয়া, কখনও কখনও আবার অসিটি বাঁশীটি একটি করিয়া, হাঁসিটি তাহাতে মিশাইয়া, চুলটি ছড়াইয়া, চুড়াটি বাঁধিয়া, হেলিয়া তুলিয়া নাচিতে থাকে; ঘুঘাইয়া থাকিলে আপনি আসিয়া বাঁশীটি বাজাইয়া জাগাইয়া দেয়; আবার অপরাধ হইলে অসিটি তুলিয়া হাঁসিয়া হাঁসিয়া ভয় দেখায়; কোন্ পামণ্ড এ মূর্তি ভাঙ্গিতে পারে? যে মূর্তির সঙ্গে প্রাণের এত গভীর ভালবাসা, কাহার সাধ্য ত্রিজগতে সে মূর্তি ভাঙ্গিয়া দিতে পারে? বাহিরের মূর্তি তোমার, প্রতিবিম্ব বই ত নয়। অন্তরের বিধিহীন যতকণ না ভাঙ্গিতেছে, ততকণ বিশ্বমূর্তি ভাঙ্গিয়া তুমি কি করিবে? নির্মল নদীবক্ষে ধীরসাক্ষাসমীরহিল্লোলে অনন্তবাচিমালার নিজকনককান্ত-চন্দ্রিকাছটা সংক্রান্ত করিয়া শরদের স্বচ্ছন্দ্র চন্দ্রমণ্ডল তাহাতে প্রতি-বিস্তৃত; অবোধ বালকের ন্যায় তুমি আমি যদি তাহাতে দণ্ডাঘাত করিতে যাই, মনে কর তাহাতে কি প্রতিবিস্তৃত চন্দ্রমণ্ডল চূর্ণ হইয়া যাইবে? জ্ঞাত তুমি আমি, জলের চাকল্য দেখিয়া মনে করিতে পারি চন্দ্রকে বুঝি শতধা সহস্রধা চূর্ণ বিচূর্ণ করিলাম; কিন্তু ভাই! মুহূর্ত্ত অপেক্ষা কর, জল স্থির হইলে দেখিবে—আবার যে পূর্ণচন্দ্র সেই পূর্ণচন্দ্র—তখন বুঝিবে এই জল-তরঙ্গচঞ্চল চন্দ্রমণ্ডলই কেবল চন্দ্রের মূর্তি নহে, ইহা প্রতিমূর্ত্তি বা প্রতিবিম্বমাত্র; আকাশের বিম্বচন্দ্র নিজ চন্দ্রিকার অবলম্বনে জলে প্রতিবিস্তৃত হইয়াছেন, তাই আজ জলে চন্দ্রের উদয় হইরাছে; তোমার আমার মত বামনের এই ক্ষুদ্র করদণ্ড যতকণ সেই কুধাকরের কররাজ্য গগণসীমা অতিক্রম করিয়া তাঁহাকে স্পর্শ না করিতেছে—তাই উজ্জমণ্ডল শিশু। ততকণ ঐ পরিপূর্ণ চন্দ্রমণ্ডল চূর্ণ হইবার নহে; তাই বলি ভাই। বিধিকে আঘাত করিতে

না পারিলে বিষকে আঁচত করিয়া ফল কি ? বাহিরে ভক্তের নয়ন-
সম্মুখে তুমি যে মূর্তি প্রত্যক্ষ দেখিতেছ, উহা ত কেবল বাহিরের বস্তু নহে,
ভববল্লী-বিহারিণী ভক্তহৃদয়চারিণীর যে মূর্তি ভক্তের হৃদয়াকাশে উদ্ভিত
হইয়াছে, ভক্তের প্রেমময় নয়ননদীর নির্মল তরঙ্গলীলায় ভাবের হিল্লোলে
ত্রন্ধজ্যোতিঃ বিকীর্ণ করিয়া ত্রন্ধময়ীর যে মূর্তি প্রতিবিম্বিত হইয়াছে, তিনি
একেশ্বরী হইলেও অনন্ত ভক্তের নয়নে অনন্ততরঙ্গ তাঁহার যে অনন্ত মূর্তি
সমুদ্ভিত হইয়াছে, তাহাও কেবল বাহিরের বস্তু নহে। যদি সেই অন্তরের
মূর্তি ভাঙ্গিতে কাহারও অধিকার থাকিত, তবেই এ কথা এক দিন শোভা
পাইত যে, “মূর্তি ভাঙ্গিয়া সাকার উপাসনা উঠাইব।” তুমি আমি যদি আজ
নিজ নিজ প্রচণ্ড নাস্তিকতাদণ্ডে বাহিরের একটি মূর্তি ভাঙ্গিতে যাই, মনে
করিয়াছ কি তাহাতে মূর্তি ভাঙ্গিবে ? কখনই নহে, কেবল ভক্তের নয়নে
আঘাত করিলে ভাস্কর মধুময় অশ্রুজল উচ্ছলিত হইয়া সমস্ত সমাজবক্ষঃ
আলোড়িত করিবে, দেখিতে দেখিতে মুহূর্ত্তমধ্যে সে গভীর জল স্থির ধীর
প্রশান্তরূপ ধারণ করিবে। জল ঢকল হইলে চন্দ্রবিম্ব তথা হইতে অন্তর্হিত
হয় না, অধিকন্তু লহরীতে লহরীতে বিশদ কৌমুদীমালা নাচিয়া নাচিয়া
খেলিতে থাকে—তদ্রূপ তোমার আঘাতেও ভক্তনয়ন হইতে দেবতার সে
প্রতিমূর্তি অন্তর্হিত হইবে না, অধিকন্তু হৃদয়ময়ী দেবতার মহাশক্তি ভক্তের
নয়ননীরে লহরীতে লহরীতে খেলিতে থাকিবে—দেখিতে দেখিতে শান্তির
সাস্ত্রনা আসিয়া সে নয়ননীর প্রশান্ত করিয়া দিবে, তৎকণাৎ দেখিবে—
ভক্তের অন্তর্যামিনী ত্রন্ধময়ী আবার বাহিরে মূর্তিময়ী হইয়া আসিয়া দাঁড়াই-
য়াছেন, ভক্তের সম্মুখে তাঁহার সেই যুগ্ম গধুর হাস্যচ্ছটার প্রকট বিকট ভদ্রী,
আর তোমার আসার এই মূর্তিভঙ্গের পরাক্রমমহিমা দেখিয়া তখন মনে
হইবে, যেন রণবিজয়িনী মহিষমর্দিনী আজ বামচরণের অঙ্গুষ্ঠভরে দানবদর্প
চূর্ণ করিয়া দেববর্গে স্বর্গের অধিকার বিমুক্ত করিয়া অট্টহাসি হাসিতেছেন।
উগদম্বে ! সে দিন আনিয়া দাও মা ! দয়া করিয়া আমার তেমনি নাস্তি-
কতা শিখাইয়া দাও, যাহার বলে যোগীন্দ্রের ধ্যানভুলতা মা তুমি স্বয়ং

সমর'কনে মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া রণরঙ্গিনী সাজিয়া দাঁড়াও, যে নাস্তিক-
তার মহাপ্রেম স্বত্রে আকৃষ্ট হইয়া যথেষ্টের হৃদয়নিধি চাক্ষুঃসরোরুহ
ভূরস্ত দানবের কঠোর কণ্ঠ স্বন্ধে সংস্থাপিত কর, অপারকরণাময়ি মা!
ত্রিসংসার খুঁজিয়া তোমার এ করুণার তুলনা নাই; এই ওণেই মা তুমি
জগতের মা, পুত্র ভিন্ন সংসারে তোমার শত্রু কেহ নাই, ইহাই তাহার চরম
উদ্বাহরণ। ধন্য মা করুণাময়ি। তুমি ধন্য, তোমার দয়া ধন্য, শত্রুরপী
পুত্র তোমার ততোধিক ধন্য ধন্য।। তাই সমালোচক। এ সময়ে তুমিই
বল্ল, তাই আজ তোমাকেই কাদিয়া বলি, এ সংসারে মায়ের রাজ্যে
সবাই ধন্য, কেবল দুর্ভাগ্য তুমি আমিই অধঃতার শিরোমণি। না গেলাম
নাস্তিকতায়, না আসিলাম আস্তিকতায়, না পারিলাম শত্রু হইতে, না
পারিলাম পুত্র হইতে। তাই আজ বড় দুঃখে কাদিয়া বলিতে ইচ্ছা
হয় — “বল্ মা! আমি দাঁড়াই কোথা?”

কোথায় দাঁড়াইব, তাহা তিনি জানেন, তবে পথের কথা যাঁহা শুনি-
য়াছি, তাহাই বলিতে বসিয়াছি, তাই আজ তোমাকে আরও দুই একটি
কথা বলিব—শুনিতে পাই, তুমি না কি কথায় কথায় বলিয়া থাক,
“মূর্তিপূজকেরা জড়ের উপাসক”, ইহাতে প্রকারান্তরে ইহাও প্রতিপন্ন যে,
তুমি সাক্ষাৎ চৈতন্যের উপাসক। মূর্তিপূজকেরা জড়ের উপাসনা করে,
এ কথা বলা তোমার পক্ষে কিছুমাত্র বিচিত্র নহে, বরং বলাই স্বাভাবিক।
কেন না, “অথাবাচ্যঃ সৰ্ব্বঃ স্বমতিপরিণামাবধিগুণন্” যাহার মতদূর
বুদ্ধির পরিণাম, সে তাহা বলিবে, তাহাতে নিন্দার কোন কথা নাই। তুমি
মূর্তিপূজকে জড়ের উপাসক বল, তজ্জন্য তোমাকে বলিবার কিছু নাই;
কিন্তু তুমি স্বয়ং চৈতন্যময় ব্রহ্মের উপাসক, তাই তোমাকে আজ দুই একটি
কথা জিজ্ঞাসা করিব। “বৃংহ” ধাতুর অর্থ ব্যাপ্তি, ইহা তুমি জান, যিনি
বিশ্বব্যাপী, তাহার নাম ব্রহ্ম, ব্রহ্ম চৈতন্যময় ইহাও তুমি মুখে বলিয়া
থাক—সেই ব্রহ্মের উপাসক হইয়া তুমি তাঁহার মূর্তিকে “জড়” বল তাই!
কোন্ প্রাণে? যিনি বিশ্বব্যাপী সৰ্বব্যাপী, সৰ্বত্র যাহার সত্তা, স্বয়ং

হইতে নরক পর্য্যন্ত সর্বত্র যাঁহার সমান আবির্ভাব, প্রতিমায় তাঁহার অস্তিত্ব নাই, ইহা কি তোমার আশ্বিকের কথা? দ্বৈতবাদী এক দিন “জড় চৈতন্য পদার্থ দুই” বলিলেও তাঁহার মুখে কতক শোভা পায়—তুমি নির্দিষ্টকাল জন্মের উপাসক হইয়া চৈতন্যের অতিরিক্ত “জড়” বলিয়া কোন পদার্থের অস্তিত্ব স্বীকার কর কোন মুখে? “জড় হউক, চৈতন্য হউক, কোন উপাসনার ধার ধারি না,” ইহা যদি বলিতে পার, তবে এক দিকে তোমার অব্যাহতি আছে বটে; কিন্তু তাহা হইলেও অন্য দিকে জড় বলিয়া কোন পদার্থই নাই—ইহা তোমাকে বাধ্য হইয়া স্বীকার করিতে হইবে। তুমি “জড়” বল তাহাকে, যাহাতে কোন চৈতন্যের লক্ষণ দেখিতে পাও না, যথা—যুক্তিকা জল কাঁচ পাষণ ইত্যাদি। এখন জিজ্ঞাসা করি, এগুলিকে যে তুমি জড় দেখ, তাহা কি ইহাতেই চৈতন্য নাই বলিয়া? না, তোমারই সে চক্ষুঃ নাই বলিয়া? অনেকে আবার বৃক্ষ গুল্ম লতা বনস্পতি ইত্যাদিকেও জড় বলিয়া ব্যাখ্যা করেন; তাঁহারা হয়ত বুঝিয়াছেন যে, আহার নিদ্রা ভয় সংসর্গ, এই চারিটিই জীবের লক্ষণ, ইহা বাহাতে না আছে, তাহাই জড়; কিন্তু শাস্ত্রে বলিয়াছেন, বৃক্ষলতা ইত্যাদি কিছুই জড় নহে—উহারাও স্থাবর জীব। মনু বলিয়াছেন, “শরীরজৈঃ কৰ্ম্মদোষৈঃ স্বাতি স্থাবরতাং নরঃ। বাচিকৈঃ পক্ষিযুগতাং মানসৈঃ রন্ত্যজাতিতাম্॥” শরীরজ কৰ্ম্মদোষে অর্থাৎ দেহ দ্বারা পাপের অনুষ্ঠান করিলে মনুষ্য সেই পাপের ফলে স্থাবরজ (বৃক্ষ গুল্ম লতা ইত্যাদি জন্ম) লাভ করে, অর্থাৎ জন্মান্তরে স্বেচ্ছামুসারে শারীরিক প্রক্রিয়া দ্বারা আর কোন অনুষ্ঠান না করিতে পারে ইহাই পাপের দণ্ড। বাচনিক পাপের ফলে পক্ষিজন্ম পশুজন্ম লাভ করে, অর্থাৎ জন্মান্তরে আর বাক্য প্রয়োগ করিতে না পারে ইহাই দণ্ড। মানসিক পাপের অনুষ্ঠান করিলে জন্মান্তরে অন্ত্যজ জাতি লাভ করে; তাহারও উদ্দেশ্য এই যে, পর জন্মে আর প্রশস্ত মনোবৃত্তি লাভ করিতে না পারে। কেবল দিগদর্শনের জন্য আমরা এখানে মনুর বচনটি উদ্ধৃত করিলাম, বস্তুতঃ ইহা যথেষ্ট নহে, এ সম্বন্ধে শত সহস্র যুক্তি প্রমাণের

উল্লেখ্য হইতে পারে ; কিন্তু প্রসঙ্গক্রমে আমরা তাহার অবতারণা করিতে ভীত । এ বচনে ইহাই আমাদের দেখাইবার বিষয় যে, বৃক্ষ লতা ইত্যাদিও অচেতন বা জড় নহে, ইহারাও প্রাণী, ইহাদিগেরও জন্ম মৃত্যু সুখ দুঃখ উন্নতি অবনতি ইত্যাদি বিলক্ষণ আছে, তবে অস্বাভাবিক প্রাণীর সুখ দুঃখ জন্ম বিকার ভূমি আমি যেমন পরিষ্কৃষ্ট রূপে লক্ষ্য করিতে পারি, বৃক্ষ গুল্ম লতা ইত্যাদির তদ্রূপ অনুভব করিতে পারি না, এই মাত্র বিশেষ । তাহার দুইটি কারণ — একটি—বৃক্ষাদিতে জীবরূপে যে চিৎশক্তি অধিষ্ঠিত, তাহা মায়াশক্তির দ্বারা সম্পূর্ণ অভিভূত । দ্বিতীয় কারণ—বৃক্ষাদিতে সুখ দুঃখ জন্ম যে সকল বিকার উপস্থিত হয়, তাহা এত সূক্ষ্ম যে, তোমার আমার এই স্থূল ইন্দ্রিয়ের এমন প্রথম সূক্ষ্ম শক্তি নাই, বাহ্যতে সে সকল বিকার আমরা প্রত্যক্ষ রূপে অনুভব করিতে পারি । সর্বভূত-দর্শী তপঃসিদ্ধ ঋষিগণ দেবগণ এবং দেবযোনিগণই তাহা অনুভব করিবার অধিকারী । তাই পুরাণাদি প্রসঙ্গে অনেক স্থানেই দেখিতে পাওয়া যায় যে, দেবানুভাব মহাপুরুষগণ যখনই শাপভ্রষ্ট হইয়া বৃক্ষাদি জন্মলাভ করিয়াছেন—তখনই ঋষিগণ বা দেবগণ শাপাপগমের কাল অবগত হইয়া তাঁহাদিগকে সেই সকল স্থাবরাদি জন্ম হইতে উদ্ধার করিয়াছেন । অতঃপর, ধাতু ও পাবাণ—তন্মধ্যে ধাতু সম্বন্ধে স্বতন্ত্র কিছু বলিবার প্রয়োজন নাই, কারণ ধাতু পর্বতেরই অন্তর্গত ঋণিষ্ঠিত, চেতনাচেতন লক্ষণ সম্বন্ধে ধাতু ও পাবাণে কিছু প্রভেদ নাই । পর্বত একটি মহাপ্রাণী এবং উদ্ভিদ পদার্থের শিরোমণি, পৃথিবীর ধারণাশক্তি পর্বতেই সমধিক অধিষ্ঠিত, তাই পর্বতের নাম “ধরাধর” । পর্বতের উৎপত্তি আছে, বৃদ্ধি আছে, ক্ষয় আছে । পৃথিবী ভেদ করিয়া পর্বত উৎপন্ন হয়, আকাশ ব্যাপিয়া পর্বতের বৃদ্ধি হয়, আবার ক্ষয়কালে পর্বত ক্রমশঃ ভূগর্ভে নিমগ্ন হইয়া যায় । তিল তিল পৃথিবী ভেদ করিয়া একটি পর্বত যেমন সহস্র বৎসরে, লক্ষ বৎসরে, উৎপন্ন হয়, আবার তেমনই তিল তিল করিয়া সহস্র বৎসরে, লক্ষ বৎসরে, তাহা ভূগর্ভে বিলীন হইয়া থাকে । পর্বতেরও জন্ম আছে, মৃত্যু আছে । মৃত পর্বতে জীবনীশক্তি

থাকে না ; যত রক্তের শুষ্ক কাষ্ঠের মত যত পর্বতের প্রস্তরও ককশ ও নীরস হয় । যত রক্তের শুষ্ক কাষ্ঠ যেমন অগ্নি আঘাতে ভাঙ্গিয়া যায়, যত পর্বতের নীরস প্রস্তরও তদ্রূপ অগ্নি আঘাতে ভাঙ্গিয়া পড়ে, পার্শ্বভ্যন্তরের অভিক্ষিপ্ত প্রস্তরব্যবসায়িগণ ইহা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়া থাকেন ; কোন পর্বত যত, কোন পর্বত জীবিত, তাহা পরীক্ষা করিয়া তাঁহারা দেখাইয়া দিতে পারেন ; কিন্তু তুমি হয় ? ইহা শুনিয়া হাসিয়া অস্থির হইতেছ যে, পর্বতের আবার জীবন আছে ? আজ তোমার এ হাসি দেখিয়া পর্বত যে হাসিতেছেন না, বলিতে পার । ইহা তোমায় কে বলিল ? এমন কোন বস্তুর জগতে দেখাইতে পার কি, যাহার জীবন নাই অথচ বৃদ্ধি ও ক্ষয় আছে ? লক্ষ কোটি বৎসর, সহস্র সহস্র যুগযুগান্ত, শত শত মন্বন্তর, এক এক পর্বতের পরমাযুঃ ; তুমি আমি বিশাল কালসমুদ্রের এক একটা নগণ্য বৃদ্ধদম্ভ্যেও গণ্য নই, কেমন করিয়া এক জীবনে আমরা সে পর্বতের জন্মমৃত্যু দেখিয়া চেতনত্ব জড়ত্ব পরীক্ষা করিব ? পর্বতের এক জীবনের মধ্যে তোমার আমার কত চতুরশীতি লক্ষবার ঘুরিয়া আসিবার কথা আছে, তাহা কে বলিবে ? তাই পর্বতের জন্মমৃত্যু দেখিয়া তাহার চেতনত্ব জড়ত্ব নিশ্চয় করিবার কথা তোমার আমার মুখে শোভা পায় না । তবে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পর্বতের ক্ষয়বৃদ্ধি তোমার আমারও নিত্যপ্রত্যক্ষ ; তাহা দেখিয়াই পর্বত চেতন কি অচেতন, তাহা বিলক্ষণ অনুভব করিতে পার । অতঃপর যুক্তিকা—যুক্তিকার চেতনাতত্ত্ব আরও সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্মতম । ভৌতিক অনুভব শক্তির দ্বারা তাহার মীমাংসা করা সুকঠিন, তাহা কেবল একমাত্র সাধনসাধ্য বৈদ্যশক্তির প্রভাবেই পরিজ্ঞেয় । সুতরাং সাধারণভাবে সে সম্বন্ধে লিখিয়া বুঝাইবার কিছু নাই । তন্ত্ৰি—জড়রূপেই যদি পৃথিবীকে ধরিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলেও দেখিতে হইবে, বস্তুতঃই পৃথিবী জড় কি না ? পার্থিব পরমাণু কেবল জড়শক্তিরই লীলাহল ? অথবা চিৎশক্তি সূক্ষ্মরূপে তাহার অভ্যন্তরে থাকিয়া বাহিরে জড়শক্তিকে কিস্করী করিয়া নিজকার্যসাধন করিয়া লইতেছেন ? স্বীকার করিলাম, হৃতিকা কেবল জড়শক্তির লীলা-

হলী ; কিন্তু কাল যেখানে দেখিরা আসিলাম, কেবল নীরস যুক্তিকা ধু ধু করিতেছে, আজ সেখানে গিয়া দেখিতে পাই নবলাবণ্যময় অঙ্কুরের উদগম হইয়াছে। অচেতন যুক্তিকার জড় পরমাণুগুণে এ সচেতন প্রাণীর জীবনী-শক্তি সঞ্চারিত হইল কোথা হইতে ? এই প্রথম অবস্থা, আবার ইহার পরিণাম অবস্থা আরও বিচিত্র। দেখিতে দেখিতে অঙ্কুর, শুষ্ক কাণ্ড পত্র পুষ্প সহকারে ক্রমে ফল প্রসব করিল, শস্য পক্ক হইয়া মনুষ্য পশু পক্ষীর উদরস্থ এবং উদরে জাঠির অগ্নিতে তাহার পুনঃ পরিপাক হইল, দেহমধ্যে সেই পক্ক শস্যের সারাংশ হইতে রস রক্ত মেদঃ শুক্র শোণিতের সৃষ্টি হইল, গর্ভাশয়ে সে শুক্র শোণিত পুনঃ পরিপক্ক হইয়া সজীব সচেতন সাক্ষপ্রত্যক্ষ সন্তানরূপে বদ্ধিত হইতে লাগিল—এখন নানাশাস্ত্রে রূপণ্ডিত হইলেও একমাত্র গর্ভিনী ভিন্ন তোমার আমার তাহা প্রত্যক্ষরূপে অনুভব করিবার শক্তি নাই। ক্রমে দশমাস দশদিন অতিবাহিত করিয়া সন্তান যে দিন ভূমিষ্ঠ হইল, সেই দিন ভূমি আমি বুঝিলাম যে, অচেতন শস্য আহার করিয়া তাহার এই সচেতন ফল ফলিয়াছে। শুক্র শোণিতের অভ্যন্তরে সূক্ষ্মরূপে চিৎশক্তি না থাকিলে সন্তানে এ চেতনা আসিল কোথা হইতে ? আবার তুচ্ছ শস্যে চেতনা না থাকিলে শুক্র শোণিতে চেতনা আসিল কোথা হইতে ? বৃক্ষে চেতনা না থাকিলেই বা ফলে (শস্যে) চেতনা আসিল কোথা হইতে ? আবার যুক্তিকার চেতনা না থাকিলেই বা বৃক্ষে চেতনা আসিল কোথা হইতে ? জড়বাদি-সমালোচক। এখন একবার বল দেখি যুক্তি কই অচেতন, কি ভূমি আমিই অচেতন।।। এই সূক্ষ্মরূপে চিন্ময়ী পৃথিবীকে স্কুলরূপে কেবল স্থায়ী বলিয়া বুঝিয়া উঠা কি তোমার আমার নিজ নিজ জড়তার পরিচয় নহে ? যে পৃথিবীর প্রতিপরমাণুগত চিৎশক্তির প্রভাবে মনুষ্য পশু পক্ষী কীট বৃক্ষ গুল্ম পর্বত ইত্যাদি চরাচর জগৎ সচেতন, সেই পৃথিবীকে, যুক্তিকাকে, অচেতন জড় বলিয়া ব্যাখ্যা করি ; আর যাহা ভাবিয়া দার্শনিকের মাথা ঘুরিয়া যায়, অনায়াসে ভূমি আমি তাহা উপহাসে উড়াইয়া দেই, ইহা অপেক্ষা ব্যলোকতা আর কি আছে ? দার্শনিক বলিতেছেন—

"এতদ্ভাং কিমিবেন্দ্রজাল মপরং বদগর্ভবাসস্থিতং
 রেত শ্চেততি হস্তমস্তকপদং প্রোদ্ধুত নানাকুরং
 পর্য্যায়েন শিগুরযৌবন-জরা-রোগৈ রনেকৈবৃত্তং
 পশ্যত্যতি শৃণোতি জিস্রতি তথা গচ্ছত্যাগচ্ছতি ॥"

গর্ভবাসে অবস্থিত অচেতন রেতঃপদার্থ চেতনায় অনুপ্রাণিত হয়, ক্রমে তাহার হস্ত মস্তক প্রভৃতি নানা অঙ্গের উদগম হয়, আবার সেই জীবরূপে অঙ্কুরিত রেতঃ পদার্থই পর্য্যায়ক্রমে শৈশব যৌবন জরা রোগ প্রভৃতি অনেক উপাধিতে উপহিত হইয়া দর্শন ভোজন শ্রবণ স্রাব এবং গমন ও আগমন করে, ইহা অপেক্ষা ইন্দ্রজাল আর কি আছে ?

এখন আপত্তির উত্থাপন এই হইতে পারে যে, মূর্ত্তিকা পাবাণ কাষ্ঠ বাতু ইত্যাদিতে সূক্ষ্মরূপে অবস্থিত ব্রহ্মচেতন্য অংশ লইয়াই যদি উপাসনা হয়, তবে তদপেক্ষায় পরিষ্কৃত-চেতন্য মনুষ্য পশু পক্ষী ইত্যাদির দেহ লইয়া উপাসনা হয় না কেন ? আমরা বলিব, হয় না, এ কথা কে বলিল ? তাহাও হয়—গুরুরূপ পরব্রহ্মের উপাসনা গুরুর মনুষ্যদেহেই হইয়া থাকে, কুমারী-পূজাও যানব-বালিকার দেহেই হইয়া থাকে, শিবায় পশুদেহেই শিব-শীমন্তিনীর উপাসনা হয়, ক্ষেমঙ্করীর পক্ষিরূপেই দক্ষনন্দিনী সাধকের সাধনা সিদ্ধ করিয়া থাকেন। এত গেল অন্যের দেহে—প্রথমে সাধকের নিজ দেহেই ইষ্টদেবতার উপাসনা করিতে হইবে, তবে অন্য দেহে উপাসনার অধিকার জন্মবে, কিন্তু কেবল ব্রহ্মচেতন্যের অংশ লইয়া ব্রহ্মজ্ঞান সিদ্ধিই হয়, ব্রহ্মের উপাসনা সিদ্ধি হয় না—উপাসনা করিতে হইলেই দেবতার প্রমাদ-মাধুর্য্যময়ী মূর্ত্তির প্রয়োজন, সে মূর্ত্তিও নিজে মনঃকম্পিত কিছু করিয়া লইলে চলিবে না, তিনি স্বয়ং যে সকল মূর্ত্তিতে স্বরূপ পরিগ্রহ করিয়াছেন, সেই সকল মূর্ত্তির উপাসনা করিতে হইবে, সে উপাসনাও আবার শাস্ত্রের অনুমোদিত রূপে করিতে হইবে ; শাস্ত্রানুমোদিত সাধনা হইলেই সিদ্ধি তাহাতে অবশ্যস্বাবিধী। যেখানে সিদ্ধির সংস্রব আছে, সেইখানেই মন্ত্রশক্তির একাধিপত্য, মন্ত্রগরী সাধনার দেবতার স্বরূপ রূপ মন্ত্রশক্তিবশেই সমুদিত হইবে,

সুতরাং আমি যে মন্ত্রে দীক্ষিত, সেই মন্ত্র প্রতিপাদ্য স্বরূপই আমার একমাত্র ধ্যেয় । নিজ আত্মাতে আমি সেই স্বরূপের কণিক ধ্যান করিতে পারি, কিন্তু যত দিন সে ধ্যান একান্ত সমাধিতে পরিণত না হইতেছে, তত দিন সে স্বরূপ রূপ নিয়ত হৃদয়ে আবদ্ধ করিয়া রাখিবার শক্তি আমার নাই— এই অভাব পূরণ করিবার জন্মই বাহিরে মূর্তি স্থাপন । দ্বিতীয়তঃ, পূজাদির সময়ে নিশ্চল ধ্যান হইতেও পারে না—আমি পূজক, তিনি পূজ্য, পূজা আমার কার্য্য, এই ত্রিবিধ জ্ঞান না থাকিলে পূজা হয় না—ইহার মধ্যে আবার প্রত্যেক দ্রব্যাদি দানকালে সেই সেই দ্রব্যবিষয়ক স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র জ্ঞানের উদয় হইবে; এত বিভিন্ন জ্ঞানের যুগপৎ সম্মিলনে কখনও একান্ত ধ্যান সম্ভবে না—এই জন্যই বাহিরে মূর্তি প্রতিষ্ঠা ব্যতিরেকে বাহ্য পূজা সিদ্ধ হয় না।— তবে, আমি ইচ্ছা করিলেই বাহিরের মূর্তিতে তাঁহার স্বরূপশক্তির আবির্ভাব কেন হইবে? এ কথার উত্তর স্বতন্ত্র । একতঃ, মন্ত্রশক্তি তাঁহার যে স্বরূপের যে পরিচয় শাস্ত্রে দিয়াছেন, যথায় পাষণ্ডময় মূর্তি ইত্যাদি সেই সেই স্বরূপে গঠিত; সুতরাং তাহাতে সেই স্বরূপশক্তির আবির্ভাবের কোন বাধা নাই, বরং অল্পকূল উপায়ই যথেষ্ট আছে । তার পর মন্ত্রশক্তি নিজপ্রভাবে জাগরিত হইয়া সাধকের হৃদয়স্থ ব্রহ্মতেজঃ দেবতার বাহ্যরূপে অবস্থিত তেজের সহিত সম্মিলিত করিয়া দিবেন, তখন উভয় তেজঃ একত্র প্রজ্জ্বলিত হইয়া যজ্ঞাগ্নির ন্যায় সাধকের প্রদত্ত উপহার সকল আত্মসাৎ করিবেন; তাহাতে তোমার আমার আপত্তি করিবার, চিন্তা করিবার কথা কি আছে? মধ্যস্থ মন্ত্রই তজ্জন্য দায়ী—মন্ত্র আপন বলে প্রতিমায় দেবত্ব সঞ্চার করিবেন—তোমাকে আমাকে তাহার জন্য ভাবিতে হইবে না—এই জন্যই সকল সাধনার মূল মন্ত্রশক্তি, যন্ত্র একেশ্বর হইয়া নিজ অলৌকিক প্রভাববলে যে ত্রিজগতের অতীত ঘটনা সজ্জীভূত করিতে পারেন, ত্রিজগদ্ব্রহ্মাণ্ড একত্র হইয়াও মন্ত্র ব্যতিরেকে তাহা সিদ্ধ করিতে অসমর্থ; মন্ত্রের এই অদ্ভুত মহিমা আছে বলিয়াই তুমি আমি মানব হইয়াও দেবতাকে পূজা করিতে সমর্থ । এই জন্যই শাস্ত্র বলিয়াছেন—

অর্চকস্ত তপোযোগা—দর্শনশ্রুতিশায়নাং

অতিরূপ্যাক্ত বিদ্বানাং দেবঃ সান্নিধ্য যুচ্ছতি ।

অর্চকের যদি তপস্তার বল অর্থাৎ যন্ত্রে চৈতন্য থাকে, অর্চন
দ্রব্যাদির যদি অতিশয়তা থাকে অর্থাৎ সেই সেই দ্রব্যের উদ্দীপনায়
যদি সাধকের হৃদয় দেবতার প্রতি একান্ত উদগত হইয়া যায়, আর
প্রতিমা যদি দেবতার স্বরূপের অতিরূপ হয়, অর্থাৎ মূর্ত্তিদর্শনমাত্র সাধকের
নয়ন ঘনঃ যদি তাঁহার সৌন্দর্য্য-মাহুর্য্য-লাবণ্য-সাগরে ডুবিয়া পড়ে, তবেই
সে মূর্ত্তিতে দেবতা সহসা সন্নিহিত হয়েন। ব্রহ্মময়ীর এই ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডপে
তিনি নদ নদী সমুদ্র পর্ব্বত বৃক্ষ গুল্ম লতা বনস্পতি দেব দানব মানব
ইত্যাদি যে যন্ত্রে তাঁহার যে শক্তি নিহিত করিয়াছেন, সে শক্তি সিদ্ধ
করিতে হইলেই তাঁহার সেই যন্ত্রে উপাসনা করিতে হইবে। শিবা ক্ষেম-
করী শ্বশান শব শক্তি বিদ্য অশ্বথ অপরাজিতা গাভী বৃষ ব্রাহ্মণ তীর্থ
অগ্নি ইত্যাদিতে তাঁহার উপাসনারও ইহাই মূল। সূযোগ ঘটিলে আমরা
যথাস্থানে এ সকল বিষয়ের তত্ত্বোদ্ঘাটনে হস্তক্ষেপ করিব, এক্ষণে এই
পর্য্যন্ত বুঝিবার কথা যে, যে যন্ত্রে যে মূর্ত্তিতেই তাঁহার উপাসনা করা
হটক না কেন, এ সমস্তই তাঁহার স্বরূপ-বিভূতির আরাধনা——এই জন্ত
জ্ঞানৈক্যের বৈদান্তিক দণ্ডিগণও বলিয়াছেন——

বিগ্নরূপাধ্যায় এব উক্তঃ সূক্তেইপি পৌরুষে

ধাত্রাদি স্তম্বপর্য্যস্তানে তস্তাবয়বান্ বিহুঃ । ১ ।

ঈশমূর্ত্তে বিরাড়্ বেধো বিমুরূপে দ্রুতবহুঃ

বিদ্রভৈরবমৈরাল মারিকা যক্ষরাক্ষসাঃ । ২ ।

বিপ্রক্ষল্লিয়বিট্ শূদ্রা গবাম্বহুগপক্ষিণঃ

অশ্বথবটচূতাজ্জা যবত্রীহিতৃণাদয়ঃ । ৩ ।

জলপাষাণমৃৎকাষ্ঠ বাস্তুকুদালকাদয়ঃ

ঈশ্বরাস্তে সর্ব্ব এবৈতে পূজিতাঃ কলদায়িনঃ । ৪ ।

যথাযথোপাসিতে তৎ কল মীমুস্তথা তথা